五月號

大同文化

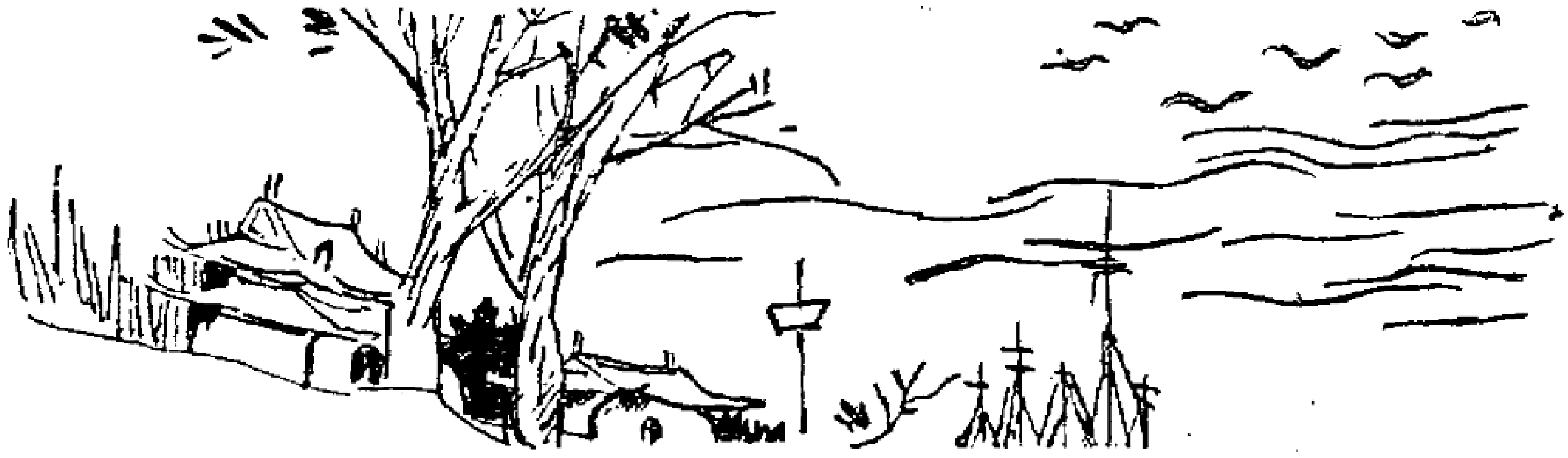
孝胥

第二百五十三號

郵便物認可（每月一日一回發行）

康德二年五月一日發行

社團法人 滿洲文化協會新京事務所發行



大同文化

第二百五十三期　目錄

圖畫

（1）皇帝玉容及詔書

（2）鄭國務總理大臣在國務院召集所屬官員舉行詔書奉戴式

卷頭語

頒詔……一

空前未有世界史上之新紀錄『皇帝陛下親訪友邦』誠東亞和平之先趨也……二

中國當局覺悟之速東亞民族之幸福……一〇

中日親善乃世界和平之福音……記者　一一

說仁……張雲鵬　一三

滿洲農事俗諺……持公　一五

國學原理考（續）……開原王正顏原著　瀋陽常啓元校訂　一八

新婦女與舊道德（續）……吳金鼎　二五

格言運璧……三〇

滿洲俗語大辭典（續）……江邊漁文　三二

新聞記者的使命……天廬　三七

皇帝訪日交驪歌……馮占如　四二

舊都軼事淸代梨園野史（續）……鶴賡軒主　四三

跳舞須知（續）……肩奮居士　五五

民間媽媽論（續）……睡鶴山人　五九

市署設施計畫案……余遇仙　六三

康德二年四月分國內外重要紀事……六六

補白

歷城名勝……一二　不忘草……一四

街堂……一七　物性之異……五八

江湖異聞錄……五九　說大話……六二

猶眼三變……六五　上海市上……七〇

大滿洲國蒙友邦正式承認與熱心援助、名實上均爲獨立之新國家、偉大之版圖可追隨全世界而無遜色、最鮮明之五色旗幟、亦因之飄颺於空際矣、本地圖爲於昔日滿鐵會社所編纂、曾博得如許好評之滿蒙地圖所改造者、自新國肇造以來、諸般建設、日新月異凡新關境界、新開十省制、以及改稱之地名等悉加改善、以求副實此乃滿洲地圖刊行之微旨焉、

本圖以滿洲國爲中心、即隣近之朝鮮、與中國北部之現勢、均簡單附入、誠珍奇之懷寶也、本圖面積約及新聞紙四頁强、至於印刷精良、紙質優美、彩色鮮明、尤其餘事

最新版

滿洲國新分省制地圖

定價

普製品　日金八十錢　郵費四錢

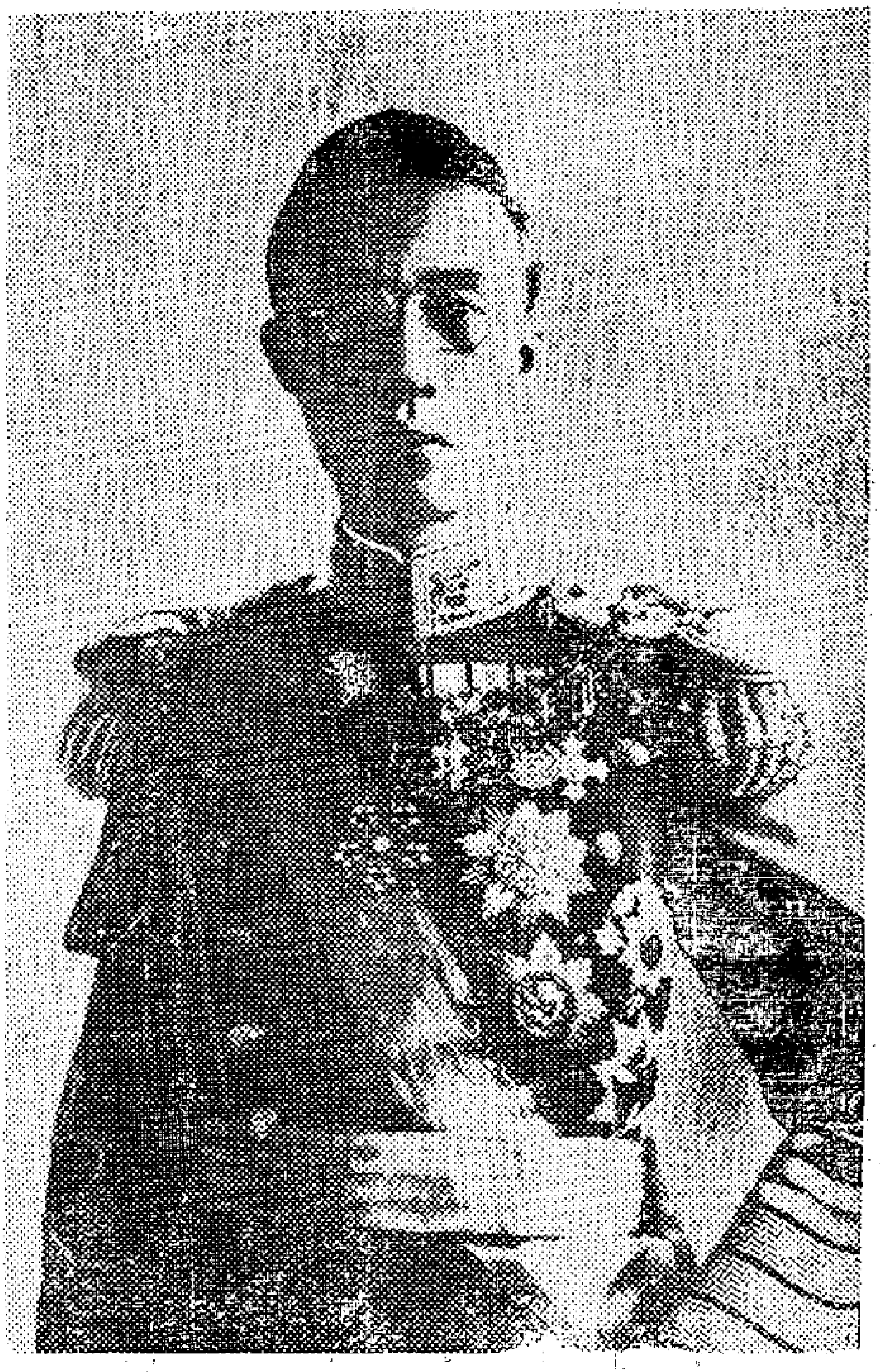
軸製品　日金貳元三十錢　郵費二十二錢

總發行　大連紀伊町

滿洲文化協會

分發行　新京　奉天

滿洲文化協會



詔書

朕自登極以來、亟思躬訪日本皇室修睦聯歡、以伸積慕、今次東渡宿願既遂、日本皇室、懇切相待備極優隆其臣民熱誠迎送，亦無不憚竭禮敬、衷懷銘刻，殊不能忘、深維我國建立，以逮今茲、皆賴友邦之仗義盡力、以奠丕基茲幸親致誠悃、復加意觀察、知其政本所立、在乎仁愛、敎本所重、在乎忠孝、民心之尊君親上如天如地、莫不忠勇奉公、誠意爲國、故能安內攘外、講信恤鄰以維持萬世一系之皇統、朕今躬接其上下、咸以至誠相結、氣同道合依賴不渝、朕與日本天皇陛下精神如一體、爾衆庶等、更當仰體此意、與友邦一德一心、以奠定兩國永久之基礎、發揚東方道德之眞義、則大局和平人類福祉必可致也．凡我臣民、務遵朕旨以垂萬禩．欽此

御名御璽

康德二年五月二日

國務總理大臣　鄭　孝　胥
宮內府大臣　沈　瑞　麟



鄭國務總理大臣在國務院召集所屬官員舉行詔書奉讀式

卷頭語



頒詔

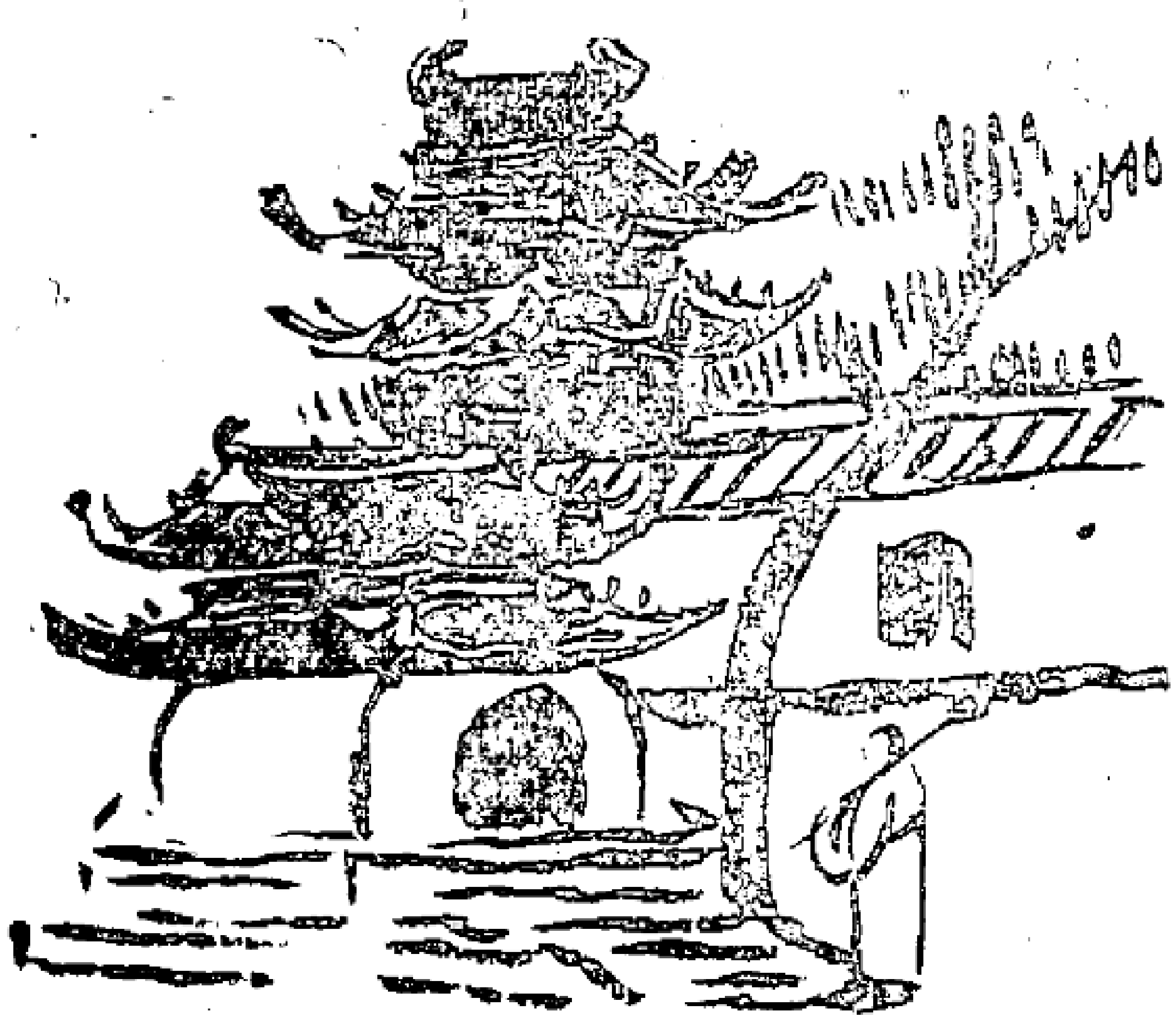
皇帝陛下、御駕訪日、與
天皇陛下、言歡親善、平安還幸、萬幾待理、猶復頒發詔書、闡明滿洲帝國立國之根本大義、與夫滿日兩國不可分之密切關係、宣之三千萬民衆、垂示滿洲國發展之方向、三千萬民衆、曷勝感激、

詔書有諭曰『咸賴友邦之仗義盡力、以奠丕基』所以明日本帝國於建設滿洲國之仗義盡力、故於聖上訪日之際、謂『復加意觀察、知其政本所立、在乎仁愛、教本所立在乎忠孝』聖衷認識日本超越政治經濟立國之根本精神、斯垂示不可不慕倣模範之訓後諭『朕與日本天皇陛下、精神如一體』乃根本的徹底的垂諭滿日兩國不分之關係、迨百尺竿頭、更進一步、則諭『與友邦一德一心、以奠定兩國永久之基礎。發揚東方道德之眞義、則大局和平、人類福祉、必可致也』是明示以滿日兩國、於東洋双存並立之根本主義、毫無遺憾而發揮之、誠至可感仰無極者也、

如斯根本理論、徹底原則、自滿洲國獨立之當時、亦既明確決定、茲於
皇帝陛下訪日、與
天皇陛下親密交際之結果、乃將此已存之根本原則、徹底理論、再認識之、以垂訓於三千萬民衆、俾三千萬庶衆、明瞭認識可行之方向、於此新認識之道、勇往邁進、庶可遂行開發發展滿洲帝國焉、

凡斯垂訓所立滿日兩國不可分離之根本精神、既超越乎政治經濟、復使倫理的道德的發展向上、始則確保東洋之和平、繼爲將來世界人類福祉之地步、處如今日世界時局之秋、得如此次頒發之詔旨、爲滿洲國家、爲滿洲國民、實不能不感佩無已、感激尤深者也、

新京 社團法人 滿洲文化協會發行



空前未有世界史上之新紀錄

皇帝陛下親訪友邦

誠東亞和平之先趨也

一、滿洲國之獨立與友邦日本之援助

凡地域毗連之兩國，其生存必置於緊密難離之相互依存關係之上，此乃自然之理也就中滿日兩國之關係，素來在文化，民族，政治，經濟上均有先天的特殊性，尤其日本爲確保天與之生存權及樹立東亞悠久和平起見，自與俄國交戰以來，迄今閱三十年，因暴戾恣唯之中國軍閥的反噬苦肉之奸計，百般隱忍，歷盡艱辛，遂進於滿洲國開發及文化向上乃將滿日關係結合爲道義的不可分之楔鎖，然自來蹯踞滿洲專行闊牆之東北軍閥，內則苛徵暴歛，貪婪無厭，置國利民福於不顧，外則盡量侵犯友邦日本之合理法的權益，此種秕政，實非以東亞之安寧與人類之共存爲理想之日本所能隱忍者也，是以有一九三一年九月十八日所謂滿洲事變之勃發，是原東北政權不獨出諸漠視多年條約之行爲，甚至脅害在滿日本臣民之生命財產，其軍隊又擅殺一批日本軍人，終於肆行破壞爲國際交通幹線之滿鐵所有之鐵路，此等暴逆非道之行爲，竟層至疊出，因而日本之關東軍以其職責悠關，不得不向之加以正義之膺懲於時，張軍閥多年之政權即陡然崩壞，王道滿洲國從而新生焉，

換言之、即張氏政權之沒落不啻天予呻吟於秕政桎梏下之滿蒙三千萬民以契機、故建設新國家之氣運瀰溢於全滿、同年十一月十日、設立自治指導部於奉天、各省紛紛條列於建國大旗之下、新生國家建設之基礎即胚胎於此焉、

自治指導部在其第一號佈告中首先示其方向云、

『自治指導部之眞精神、係恢復光天化日之域、掃蕩過去一切之苛政及誤解、異想糾紛等、竭盡所能、建設樂天福地之意也』更表明其大理想云、

『不問爲何藉居民、須煥發大慈大悲之胸襟、注重信義以相敬相愛之精神、完成今日時代的大業、所謂亞細亞之不安者、今後宜以東亞之精粹光明、使其普被於世界人類眞誠之調和、庶可得以完全矣、且於此大乘棖性無比之地域、傾注全力、創設歷史上未有之理想樂土、換言之、爲完成興亞之大業、須其博愛之精神、同爲造物之赤子、何來人種之偏見、以確立不悖中外世界正義爲目標。此確敢自信者也』並宣明新政之途徑方向云、

『暴政之餘黨則排除之、惡稅苛損則觸絕之…賄賂之惡習則絕滅之、更欲發達産業便利交通、並振興宗教、教育等事業、皆須於正大光明之中而進行之』

是故在翌年三月一日之吉辰宣言獨立、在東亞之一角、始見王道滿洲國之誕生、夫其建國宣言中已宣明之矣、即

『……………今者何幸、假手隣師驅茲醜類擧積年軍閥盤踞秕政萃聚之地、一旦廓而淸之、此天予我滿蒙之民蘇息之良機、吾人所當奮然興起、邁進向前、以圖更始者耳……務維政本於道、道本於天、新國家建設之旨一以順天安民爲主、施政必徇眞正之民意、不容私見之或存凡在新國家領土之內居者、皆無種族歧視、尊卑之分別……實行王道主義、必使境內一切民族熙熙皥皥、如登春台、保東亞永久之光榮、爲世界政治之模型』友邦日本忍苦三十年之久、孜孜營營而負開發我滿洲民族之文化及經濟建設之任、盡瘁於增進滿日兩民族之福祉與確保東亞之平和、使在滿蒙之聖地誕生燦爛煇煌之新生王道國家、此非歷史的偶然、乃神秘天意之顯示、予滿日兩國之可尊敬之天啓日本毅然脫退朦昧無理之國際聯盟、率先承認滿洲國、爲新生滿洲國而傾注以全面的援助、鑑於日滿關係之特殊的史實、此誠可謂當然之事也、

今者我滿洲國建國已閱三周內則三千萬民衆奮勉努力、外則藉友邦日本之舉國的援助駸駸乎踴躍於建設之途上，尤其客歲三月一日實施帝制于以奠定鞏固之國基建國僅歷三年之短促時期、能遂成飛躍的進展在古今東西世界建國史上罕見其比、此實爲友邦日本不顧莫大之犧牲及以幾多俊髦有能之人材予我，極力援助我國創造之偉業所致也，維持東亞永久和平、且增進人類福祉之友邦日本之友誼、不僅滿洲國三千萬民衆、即全東亞人類亦須深表感謝者也，

要之、日滿兩國之協力和親由道義方面觀之、則友邦日本以擁護正義及確保東亞安寧之大理想，哺育誘導新生滿洲國、乃人類正義之顯現又從物質的現實方面觀之、則爲適應國家主義經濟之世界的情勢、而滿日兩國舉有無相通、長短互補、共存共榮之實之所以、此種兩國和衷提攜乃物心兩面相和而不踏於一方的利益、是實可歸結於滿日兩國的緊要關係之宿命的原因者也、

二、滿日議定書之眞精神

友邦日本自滿洲國以滿洲事變爲機而宣告獨立以來、爲培養哺育此新生之芽起見、不惜重大犧牲而予以援助、終至見滿洲國今日之創業、此實滿日兩國民以順天應時的大明文之左證也、

雖然世界列强徒以侵略國之汚名貶正義國日本、暴言以領土的野心而擾亂平和、每非難日本之行動、但友邦日本立脚於正義、以善鄰之誼、骨肉之情、而援助我新生滿洲國、日本之對我國恰如孟子之所謂『何必曰利、唯在仁義而已』

當日本脫退國際聯盟之際日本天皇陛下所頒之詔書中云、

『此次當滿洲國新興、帝國以尊重其獨立、促進健全發達、爲除東亞之禍根、保世界之和平之基也』爲此將日本之悠遠宏大之襟度披瀝無餘矣、

是以一九三三年八月在日本內閣閣議上議決『以滿洲國爲與日本不可分離之獨立國而助長其發達』同年九月十五日毅然承認我滿洲國且簽訂如左之滿日議定書、於玆確立兩國關係之牢固不可拔之基礎、

滿日議定書

四、日本國確認滿洲國、根據其住民之意思、自由成立而成一獨立國家之事實、因滿洲國宣言、中華民國所有之國際約款、

其應得適用於滿洲國者爲限、即應尊重之、

滿洲國政府、及日本國政府、爲永遠鞏固滿日兩國間善隣之關係、互相尊重其領土權、且確保東亞之和平起見、爲協定如左、

一、滿洲國、將來滿日兩國間未另訂約欵之前、在滿洲國領域內、日本國或日本國臣民、依據旣存之中日兩方間之條約、協定、其他約欵、及公私契約所有之一切權利利益、即應確認尊重之、

二、滿洲國及日本國、確認將於締約國、一方之領土及治安之一切脅威、同時亦爲對於締約國他方之安寧及存立之脅威相約兩國協同、當防衛國家之任、爲此所要之日本國軍、駐紮於滿洲國內、

本議定書、自簽訂之日起即生效力、

本議定書、繕成漢文日本文各二份、漢文原文與日本文原文之間、如遇解釋不同之處、應以日本文原文爲準、爲此、記名兩員、各奉本國政府之正當委任將本議定書簽字蓋印、以昭信守、

大同元年九月十五日、昭和七年九月十五日、訂於新京滿洲國國務總理　鄭孝胥　日本帝國特命全權大使　武藤信義

即滿日兩國基於鞏固悠久的善隣之友誼、且誓約確保東洋平和之趣旨、而締結兩國共同負擔防衛之攻守同盟、當此歷史的滿洲國承認之際日本全權大使武藤信義大將曾發表如下之聲明書、向世界宣揚議定書之眞精神、即『滿洲國自宣佈其獨立以來、爲時僅半載、各種設施大備建國之理想相繼實現故吾人以確信承認之、然而我日本帝國表明事先於世界列國正式承認滿洲國之獨立、而傾注善隣之誼於提携協力之意志滿洲國民之欣喜固已可知、日本帝國之官民亦慶賀不迭、査滿日兩國之關係爲唇齒輔車、互相依倚、不可或違、然軍閥無道、內虐生民、外侮友邦紊亂東亞之安寧、但滿洲內表明王道建國、而欲實現民族共和之熱望、外則尊重國際信義、遵守門戶開放、機會均等之主義關于撤廢治外法權、暨對一般外國人之內地開放問題及其他條約改訂、特設委員會整備種種準備、不單獨棄條約、畢竟以協調之精神爲基礎、力謀國問題之解決、且顯示以實滿蒙爲內外人安住地之熱誠日滿兩國由此一其歸趨俾能舉共存共榮之實、本使確信此次之承認爲安定滿洲之事態、且保極東將來的和平之唯一最良之方法、又帝國籍此對滿洲國官吏率直的披瀝敬意與信賴、尙望日滿國民須以遠大之抱負與凜然之決意從事

偉示範於四隣，高揚東洋精神於宇內』

再者該全權在締結此議定書之先，八月廿六日初抵滿洲即對三千萬民衆致辭云、

『諸君承毀壞天人所共恨之暴戾軍閥之後從新以實現王道樂土爲理想、而建設滿洲國、此不獨確立在滿三千萬人民之幸福、且增進有唇齒輔車關係之日本國民之福祉、尤其爲貢獻於世界精神文化之一大偉業、使滿洲國優良進展乃滿洲國國民自身之責務與特權、同時邁進於王道建設之理想、實爲滿洲國民對世界人類所應貢獻之義務然建國匆忙之間一時當面國民的苦難在古今東西之任何建國史上均一其軌、且堅忍當能征服此種苦難、而招致隆盛、滿洲國藉官民一致的努力、今入建設時代、諸君所欲達之彼岸、實繁榮的展開、是爲不得不祝福者、然諸君今後務必隣人相愛、以一致團結排除前途之荊棘耐一切苦難、毅然貫徹建國之始終、余力雖棉薄、然衷心共鳴於滿洲國之建國精神、又於輔弼諸君之大業之熱意上、亦斷不願後人』

片言隻語、無不顯友邦之骨肉的情誼、披瀝承認之意義、殊爲詳盡、

如斯的滿日兩國之關係、鑑於其地理的配置與歷史的事實及其文化的、民族的相關性、先天的相結合之心的道義的事已屢如所述、但法規的規律此心的不可分關係、而期形式的法規的完成之、實際形式化天與之不可分關係者、即滿日議定書之締結是也、蓋此乃政治的經濟的具現兩國間之各種條約國策方針等在心形兩全之渾然的融和之下實現滿日兩國之悠久的親善、與東亞安寧之理想也、

三、皇帝訪日之意義

我滿洲國實施帝制、已閱一年、上戴聰明英邁之、
皇帝、皇化遍及疆圉、下有生民熙熙皞皞頌歌皇德國基日增鞏固、國運益趨隆昌、帝國之前途洋洋然大有可觀、曩者我、
皇帝陛下命鄭國務總理大臣及熙財政部大臣爲修聘特使而遣赴日本、對友邦之厚誼感謝之意、繼而日本、天皇陛下命皇弟
秩父宮殿下爲御名代派遣赴我國、對我、

皇帝陛下捧呈御親書並最高勳章、今我

皇帝陛下有親訪友邦日本之議可見皇帝陛下關注滿日兩國親善融和之殊切、實不勝恐懼感激之至者也、

本年一月八日、宮內府發表皇帝訪日之旨、日本宮內省及其他關係當局即從事奉迎準備、尤其以赤坂離宮爲御滯京中之駐蹕所、其他各地之駐蹕所悉行改修擬於啓鑾之際特派軍艦比叡至大連迎接皇帝、當駕抵橫濱時、日本天皇陛下派皇弟秩父宮殿下往迎、抵東京時、天皇親自啓鑾幸東京驛、在東京驛頭行兩國元首之歷史的握手禮、又皇帝駕幸之各都市、日本全國九千萬國民齊致奉迎之赤誠、歡喜雀躍、翹首待鑾、如斯上自天皇陛下、下迄萬民之友邦日本舉國奉迎之熱意、適明示日本對我滿洲國之骨肉至情、而我國民曷不感激涕零乎、

按滿日兩國乃有屢如所述之緊密不可分關係之獨立國斷不如世界國家間所當見之對立競爭的國家、係結成共存共榮之骨肉的情誼者也、日本尊重我國之獨立、哺育扶養其國運、我國認日本爲先進邦友、則其規範而受其指導啓發、以和衷協力、完成滿日共存共榮之實、

皇帝陛下登極詔書中曾云

『……守國之遠圖、經邦之長策、當與日本協力同心以期永固……』

又本年一月皇帝行幸旅順對奉迎之旅順市民頒賜優渥之勅語、爲闡明兩國關係之真髓之不變鐵則、勅語云

『……滿日關係不獨因國際利害而合作、當基於東洋固有之道德觀念、謀人類之福祉、在兩國人民間更須一心一德、是爲至要……』

今 皇帝訪日、垂範於臣民兩國皇帝親相交歡、圖兩國國民之融洽、滿日兩國民之同慶、曷勝言哉、我國民一致體皇帝之聖心、內計國運之興隆、外期國交之敦睦俾宣揚兩國悠久之不可分關係、骨肉至情、當永矢勿諼也、

四、躍進日本之現勢

日本帝國自皇祖神武皇兼併六合、統一宇內、鞏固一天萬乘之皇基、有二千五百九十五年悠久歷史、爾來皇統連綿、寶祚

相繼、爲金甌無缺之國體、今者日本以此世界無比之悠遠歷史、而爲東洋之盟主、躋於世界三大國之列、國運益趨隆昌上得盛得鴻謨之天皇、下有忠君愛國之臣民、能君民一體同匡國難、

然回顧二千五百九十五年之過去、則日本亦遭遇幾多國難危局、始克見今日之伸展隆昌、就中自封日本迄成爲近代國家之新日本的更生、嘗有劃期的明治維新之大業、當時日本國尚未脫傳統的陋習、其社會、政治、經濟各部門、均爲混沌不堪收拾之草創時代、外則世界各國以强大壓力侵蝕新生日本之權益、內外均遭遇未曾有之國難、但當此危急存亡之秋、出不世英才之聖帝明治天皇、首先下五條誓文云、

『……爲天下之萬姓凌萬里之波濤、身任艱苦、誓振國威於海外、以謝祖宗先帝之神靈……』

以五條示新政之方向途逕當此回天之偉業、臣民一體聖帝之聖心、而抗禦國難、因而築成堅不可拔之更生日本之基、原來七十年、日昇月上、始得有隆盛之今日、今者、日本之國土超六十七萬五千平方粁、人口可稱九千萬、有富實上一千百數十億、此更生日本之短期中之躍進發展、成爲世界驚異之的、日本民族之堅忍不拔之『大和魂』爲世界人類所同申讚仰者也、明治革新以來每事不甘受列强不平等的措置之日本、漸次整頓內政於政治、經濟、社會上、更改一切庶政、努力充實培養國力、故至明治中葉、撤廢不平等條約之機運漸熟、至於改正條約、收回法權、恢復關稅自主權等、脫去若干不平等的羈絆、成爲完全的獨立國、而整備國政矣、旋經中日、日俄兩戰役、日本之世界的地位漸高、迄大正時代、歐洲大戰役後、名實相副而躋入世界三大强國之班列經濟、文化、兵力第一切國威、載之列强並無遜色、即使徵之於外交方面、亦與世界列强對峙而樹自立外交之旗幟又關於產業方面、則最近躍造的產業之勃興、及外國貿易之伸展、顯示其經濟的强力、不失爲多望的日本將來之一指標、實在最近日本經濟力之驚異的發展已至於世經濟上確保其牢不可拔之地位、日本自我滿洲建國以來、擲莫大之犧牲援助我國健全發達、世界列强雖予想等待日本之經濟的破綻、但日本始終不見絲毫衰頹之色反益增其强度、此固不失爲說明日本經濟力鞏固難移之左證也、

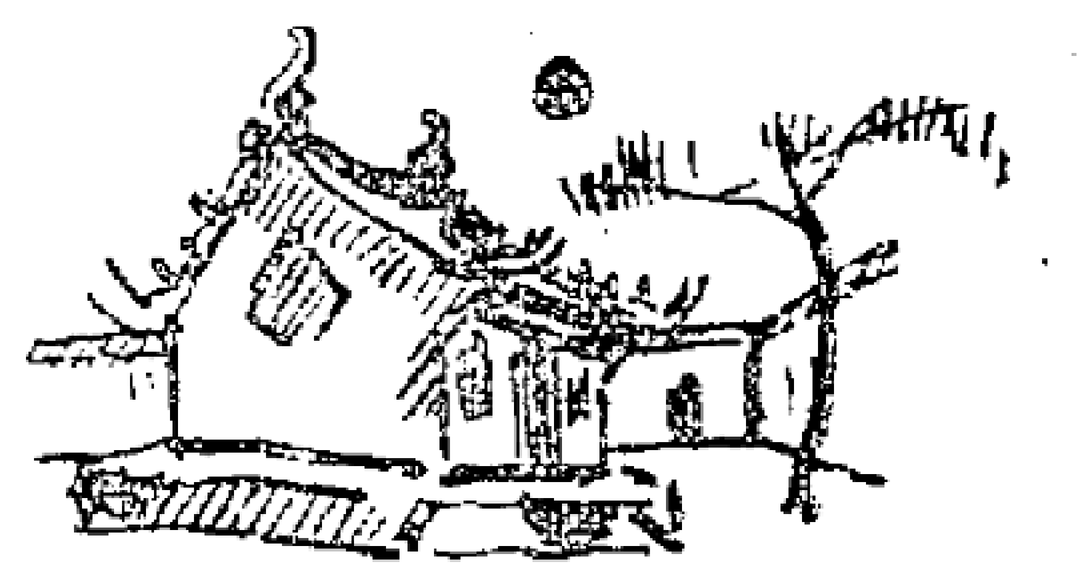
夫一國經濟力之消長、乃規定其國力充實與否之測量計、日本經濟產界之現勢、爲躍進日本之表象、確喚起吾人有絕大興

味之關心、尤其滿日兩國之經濟的融和、乃對於現在世界經濟之經濟的國家主義、所應有之必然的過程、鑑於結成東亞經濟興隆之核心的日本產業經濟與滿洲國之產業經濟有緊密關係、滿洲國民一致以正確認識日本產業爲必要、故特行一瞥日本產業界之消長、確信非徒然無益之事也、

回顧日本之產業招致今日之隆盛的劃期原因、係歐洲大戰之勃發當時結束明治新政以來五十年間、所醞釀之產業建設之基礎工作、適飛躍前進之時、歐洲大戰勃發故交戰國的需要增加、輸入品杜絕、進出市場逐漸擴大從而日本產業貿易呈未曾有之活氣、戰前不滿六億之輸出額、戰後至于突破二十億國內生產組織極度擴充、產業之殷盛遠非昔比、繼而受飛躍的佳況之反動、內逢大正九年之大恐慌外、海外諸國之戰後疲弊、與所謂經濟同盟之結成、日本對外貿易必然受到影響、但自昭和六年以來之再度禁止金輸出、及通貨膨脹的諸政策、產業界漸次恢復生氣、貿易始見好轉、即金輸出禁止使匯兌低廉輸出商品之價格遂低落通貨膨脹諸政策、予極不景氣之日本產業界以振興之活力素、尤其滿洲事變後之非常時日本、促軍需工業勃興輸出增進、致產業振興、顯示捲土重來之勢、

日本產業中最近特殊躍進者爲工業、就中紡績、食糧品、化學、機械等四大工業占全工業生業之百分之八十尤其綿絲布工業、人造絲綢工業、製絲工業、鐵鋼業、裝紙業等爲其大宗、其生產指數、徵之前年六月一二九八、去年四月、急增一五二一、亦足象徵躍進日本之現勢矣、今者、雖世界各國均爲自國經濟振興計、而再强化各種統制、提高關稅障壁或强行輸入比率制等、以阻止日本商品進出、然日本均能打破此等障壁、外則獲得被封鎖之新市場、內則計生產工業之振興、此可謂之現下日本通商產業政策之重心也、

今者、日本與經濟界之進展同樣邁進、政治行政機構之整備、文化之向上、社會之改善等一切施政逐加充實比之世界先進國毫無遜色、貢獻世界文化向上之偉大、爲衆人所公認、今日日本雖內外同爲多事之秋、然已充實堅强之國力、且或國一致努力、當此國難、成就昭和維新之大業、徵之近代日本之活史實、足令我輩確信、友邦日本之輝煌龐大之前途不僅日本國民即我等滿洲國民亦深加希望焉、



中國當局覺悟之速

實東亞民族之幸福

中日關係轉好攜手將在不遠矣

中日兩國關係、頃來頗見轉好、這種轉好的消息、一見雖似突如其來，但其內部的情形以及其發展性，世上除有種種的臆測外，並有不少抱不安的，不過兩國政府爲轉好是有充分熱意的，並且不惜繼續努力，當初所預想的逆轉，頓挫等現象，或須不至實現，

蔣介石在二月一日，會見中國記者團時，用談話的形式對中央社記者說，對排日運動，必要加以謹愼，俾與友邦修好云，黃郛在二月八日，對日本記者團力說中日關係，必須打開轉好的活路，十三日國民政府，對各直轄機關通令取締言論，尤其對排日言論，必須嚴行取締，十八日海牙國際裁判所判事王寵惠氏在歸任之途而過神戶，三月五日由橫濱出發遍訪日本朝野有力者，對中日彼此諒解上，予以貢獻很大，二十日行政院長汪精衛，在中政會議上，竟報告中日關係已見轉好，孫文在民國十三年十一月廿八日在神戶的演說，力主中日提携及外交關係，必須根本改善，進而希望『以滿腔誠意，來解決和平的中日間一切紛爭，互相排除有害之言論及行動』二十七日於中政會有汪蔣連名提出『據約法第十六條及三十七條，今後政府須保護人民生命財產及職業營業之自由，地方官吏不得藉排日名義，侵害人民財產，亦及不得妨害人民自由』事實上這便是取締排日，通過後用國民政府命令通令全國各機關，觀以上經過，不能不承認國民政府，對中日轉好是熱心努力的，不過要是冷靜思之，裡面當然還有須多問題存在，

根本問題即在中日提携或經濟提携，要想具體的實現，其方法如何，這種問題的解決，終屬是將來的問題，決不是目下所能爲力的，不過今後有向此方面努力的必要而已，徒傳中日關係轉好，又聽經濟中發生謠言而爲一喜一憂者非達人所應取之態度也，以中國言論界論之，從前的惡意或對日本的憎惡，固然漸呈薄弱，但謳歌中日親善工作之進展現在中國的言論界尚見不到，至國民政府所取之態度，和眞正民意之間想尚有相當距離，日本所欲者非名也，乃實益耳，僅以國民政府一紙通令，以爲日貨便可以暢消，乃不知實情之短見者流，

對中日局面之展開，吾人所應深思者即關心中國最切之列

强態度也、日本僅與中國諒解、而締結修好關係時、英美決不能晏如坐視、蓋日開中日關係轉好而英美呈緊張之態度者乃當然之事實也、因此各國間生出須多宣傳及誤解、爲掃除這種誤解、日本外務省於二十七日以談話形式而宣明立場、即『日本素重視東亞諸國之親和、爲保東亞和平及秩計、本希中日親善、對此而生誤解者乃希望東亞紊亂及中日關係疎隔者也』這種聲明當然不能解除歐美的猜疑心、因中國乃英美一大市場、亦一大投資場也、中日關係如轉好、彼等當然要受重大影響、此理至明、無庸贅敘也、

要之吾人所希望中日轉好者、乃爲東亞大局計耳、我滿洲國對東亞諸國間之連絡、早希望日漸親密、並期關係轉好此爲各國間之共存共榮、而中日轉好、乃東亞和平之第一步、我滿洲國對此素所關心、唯目下在盛傳轉好的裡面、即中國當局對復興東亞、對東亞之共存共榮果有若何之自覺、如用中國的常套手段爲一時約政略則其前途及效果、都不堪設想了、故中日關係的轉好、要用遠大眼光、要互以誠意相見爲是、英美之誘惑固屬事實、其事態亦復雜、應秉東亞共存共榮之大義、而以眞誠的態度、來解決一切未解之問題、

中日親善乃世界和平之先趨

（記　者）

自從九一八後、處在僵局中的中日關係、現在總算有壹轉的機會了、然而、確立我們理想中的中日關係、則前途遼遠日本必要求中國加倍努力和表示誠意、國聯及其他第三者也必須加以充分的考慮、日本廣田外相於前月念七日、發表關於此的聲明、也便是因爲這個緣故、該氏所聲明的大體還算扼要、但似乎因何正式聲明、列國反響必大、故叙述婉轉曲折、內外一致、有十分了解這聲明的眞意的必要、特別對於還未理解日本眞意的中國的一部、認爲有藉此聲明、不致令發生新的誤解的必要、

日本今後也不强迫中國、假如日本要强迫中國、那末、前年因中國挑戰、關東軍進長城的時候、已是一個很好的機會北平的城隱約可見、而關東軍的命令一下、則立即停止進擊這都足以證明、日本無强迫中國的意志、日本現在要求中國的、不是以屬國對待中國、也不是和中國提携、藉以對付列强中的一國、而日本所要求於中國者、實唯有恢復鄰邦和平與正當的關係、

國聯的大部分如美國、當國聯討論滿洲問題之時、曾向中日兩國要求了甚麼呢或謂停戰條約、或謂恢復原狀、畢竟不是、因爲希望維持和平嗎、日本和中國都占着具有關係聯性的世界的重要地位、這兩國關係、處在不自然態度中、決不是以貢獻世界和平、又爲克服世界不景氣、列國也必須歡迎中日兩國協調、並且日本所要求中國的、如上面所述、是和

平而不能排他，故更不用說了，列國幫助中日兩國，謀兩國親善，參照從來行動，也是當然的事，

然而，現在中日關係方打開，却已有人加以妬視了，這不得不說是世界和平的擾亂者，

次觀中國的輿論，也有一部未解日本的真意，以為中日提携，是日本軍方面的私謀，藉以箝制中國，又觀中國從來的外交政策，以夷制夷，是傳統的政策，對於這種中國的現狀並傾向的中日離間策，只要中日兩國不去聽牠，那末，那是一點也不會影響中日兩國的，現在的中日關係，祇看到一縷很微弱的曙光，這時假如中國受第三者的離間而搖動，則那證明蔣介石以下的中國當局，最近的對日外交方針轉換策，單不過是糊塗一時的假面具，中國的過去姑不置論，如顧中國將來的信用，那末，決不可受第三者的離間策利用，

其次廣田外相，對於以上述的離間策，還未普遍的時候，便以先發制人的手段，圖謀止制，竟從對外看來，雖可說是很適宜的措置，然而對於中日關係的現在動向，還未釋然，且政情極為複雜的中國，不是反而有令之發生誤解的憂慮嗎蔣介石現雖佔獨裁的地位，但是那也祇是較諸中國的歷史，可謂是獨裁的，用民的自由意志支配中國的力量，是還極不充分的，因此不會反而使對於中日關係的協調化不表贊意的離間策的結果嗎當談論中日外交的時候，不論向諸外國談，或是向中國談，都有充份顧慮中國的政情和社會勢的必要，

歷城名勝

濟南地方，家家栽花，戶戶鳴泉，處處綠水，面面青山，這便是濟南瀟灑似江南的佳話，在這明媚的春天，叫我描寫秀麗的濟南，好像是一個蓋世美人，被拙劣的村婦去誇讚

大明湖　裏值得覽的地方手屈一指的是鐵公祠我們此次藉遊覽得瞻仰這位臨大節而不可奪的忠義之士，最底限度也起一點共鳴的刺激老殘遊記裏說『千佛由彷彿是宋人趙千里的一幅瑤池圖』在湖裏的倒影也非，在此處不能盡情領會，楹柱上有鐵梅菴寫的一副對聯『四面荷花三面柳一城山色半城湖』這兩句簡單的辭足以寫盡了濟南的風光，他的書法在歷下楹聯中亦無出其右者，最叫人玩味的是張宗昌建生祠的地址也居然構在鐵公祠的旁邊，

趵突泉　是濟南七十二名泉中的第一泉在大池之間，兩頭均通溪河，三股大泉，徙池底冒出，汩汩有聲，雖然免不了有點人工尚不失自然的本性，不知道經什麼的賞識，增加了六股突出的鐵管表示着矯揉造作的態度，去侮辱這無辜的名泉

千佛山　是濟南的屏壁，馬路直達山腰，登山的不遠，便看見商家櫛居的濟南市在這裏一覽無餘，黃河風帆若在目下，如此錦繡山川無怪游人到此不忍遽去，和風細柳話濟南，可作此游之寫照，



說仁

張雲騰

予讀孔氏書、深究其學說、要以仁爲依歸、論語一書、言仁至詳、統四十有六章、類皆聖門問答之詞、或夫子敎人之語、近讀劉楠論語正義一書、覺其注解詳明、釋義淵深、而於仁字之注釋尤多發揮・讀後深思、稍有領悟、

夫仁者何、論語樊遲問仁、子曰愛人、說文、仁親也、親者、密至也、言己與人相親愛也、故從二人、孟子曰仁人心也、謂仁、乃人之所以爲心也、又曰仁之實、事親是也、論論云、夫仁者己欲立而立人、己欲達而達人、綜而觀之、皆以仁爲愛之原動力耳、韓退之所謂博愛之謂仁、是也、原夫人之所以合男女而爲家、集群而成社會、無不繫之以愛、中庸云、君子之道、造端乎夫婦、惟夫婦相愛、故夫義婦順、父子相愛、故父慈子孝昆弟相愛、故兄友弟恭、君臣相愛、故君使臣以禮、臣亦事君以忠、朋友相愛、故能以文會友、以友輔仁、夫此五者、天下之達道、其孰不以愛力爲主、愛即仁也故仁者、即率性之善、以愛親愛民、而博愛天下者也夫子敎人、消極以克己爲務積極以復禮爲先、已私也、私即人慾、禮理也、理即天理、人能克制私欲、發揮天理、則仁矣、故顏淵問仁夫子告之以克己復禮、誠以人生於天地間、天無私覆地無私載、日月無私燭、至公也、人之所以推之而且、施之而窮者、私以間之也、私既克、則欲正而理行由是而親親、仁民愛物皆自其無私之心充之、故簞瓢陋巷、鑽堅仰高、三月不違、好學樂道、蓋乎此矣、又孔子曰、吾道一以貫之、曾子曰唯、子出門人問曰、何謂也、曾子曰夫子之道、忠恕而已矣、夫忠恕即仁也、竊維聖人之心天地同體、聖人之事、天地同用、天地無心、自實理言故曰誠、聖人有心、自實理言故曰仁、聖人以下、不能不蔽於私、故必有以克之、推己及人是也故劉氏論語正義注曰、必克己之私、而後有以遂人之私、克己之私忠也、遂人之私、恕也、忠恕者思誠之事、求仁之方夫子之道、貫於此矣、中庸云、忠恕違道不遠、不誠然乎、且孔門論仁、我言敬恕或言訒言、或言愛人、或言先難後獲、或言居處恭、執事敬與人忠、或言恭寬信敏惠、皆由仁之一端言之也、推其一端即爲全體忠恕之

事一日克己復禮、天下歸仁焉蓋克己則無我、無我則有容有容則己與天地相通、所謂親親仁民愛物之端。皆自此而具、故天下之仁、胥歸之矣、語云、差之絲毫、謬以千里、方寸一念狂聖係焉、念乎私則理蔽、理蔽則仁去君子去仁、惡乎成名、念乎善則己克而禮復則天下歸仁、故夫子曰、我欲仁斯仁至矣、由此觀之、夫子之道、仁而已矣、

書曰、一夫不獲、時予之辜文王愛民如子、視民如傷、禹稷視天下有溺者、猶己溺之也、視天下有飢者、猶己飢之也此皆仁人而行仁政者也夫仁以之修身、則不難爲聖人、以之治國、則不難王天下、惟仁政主愛、愛之始可以作民后也、若上愛其民、則民之所好好之、所惡惡之、豈能聚歛橫征、而暴虐其下哉、民愛其上、則耕食鑿飲、各忠所業者相安豈猶有倒行逆施、犯上而作亂者乎、且也上老老而民興孝、上長長而民興弟、上恤孤而民不倍、上率以仁、而民從之矣於是載戢干戈、載櫜弓矢、保大定功而安民和衆、則所謂王道樂土、不難見諸實事矣、今吾國施行王道、以道德仁愛爲主吾輩身爲國民、沐浴淸化、求仁得仁、願共勉旃、

(完)

不忘草

―(威作)―

在來因河的岸上、走着兩個人、一個男的、一個是女　他倆看見沿上、長着堆綠草、嬌嬌可愛、這種草是在春天生出的、

『可愛的草哪、你可以摘來嗎』女的現出很愛那堆綠草的樣子、要求男的去伏在河沿、摘那堆草、

『可以』男的伏在河沿上便去摘、

那知一失足、便掉入滔滔大河裡去了、男的很用力的掙扎……女的也嚇得呆了、

『水是無情的、比女人的淚還無情』那男人自己想是掙不過水的威力、便對着女的喊道、

『我愛、請你看見這草不要忘掉我才是』

男子說完便被滔滔河水、打入深淵去了、

後來便叫那綠草爲『不忘草』這種草現在便長出了這『不忘草』即成草名了、我們管它叫作什麼名呢、我還不知道、滿洲也許沒有、



滿洲農事俗諺

持公

我國農事、通俗均沿用舊曆的二十四氣為標準、茲採老農諺語、述之於左、以告愛讀本刊者、

立春　農家（或一村、一里、指有一團體者、言之）於立春先一日、以紙紮芒神、耕牛、於村之東郊祀之、曰『迎春』重農事、即禮月令『迎春於東郊』之意、今改陽曆、少有舉行者、立春後、時漸和暖、如反寒慄、夏必多雨『春寒雨水多』如遇閏月年、一年兩個春、黃豆貴、諺云『一年兩個春黃豆貴如金』

雨水　冰雪漸溶、籌備修理農作器具、以備應用、

驚蟄　河水始解、諺云『驚蟄開河』始向田間運送肥料也如節令晚春冷驚蟄不開河、則有諺云『驚蟄不開河、王八氣河』又『七九河開、八九雁來』之諺、

春分　整理菜畦、前韮栽蒜、諺云『春分分蒜』

清明　如二月清明、則節前種麥、如三月清、節後種麥、諺云『二月清明麥栽頭、三月清明麥栽後』因春期之遲早、而節氣候有變故也、

穀雨　始播種高粱大豆、諺云『穀雨種大田』又有『清明不雪、穀雨不霜』之諺、蓋已到和暖時、不宜再降雪降霜也

立夏　至立夏則大小麥花始夜吐、如夜雨淋花傷秀多稃秕也、是節種雜穀百蔬、如綠豆茄子、香菜等、最忌四月初八降雨、諺云『二麥不怕神共鬼、只怕四月八日雨』

小滿　開鋤耘田作、如壠之缺苗者、補播以速成之、種子如赤豆小豆、蕎麥等、

芒種　遇此節令、各種種類、均多種齊也、如未種完者、若經早霜則難實矣、諺云『過了芒種、不可强種』如籽種不齊、則可分植茄秧、辣椒、芹菜、諸蔬、

夏至　王瓜荳莢熟、時雨時晴也、諺云『夏至隔田晴』又云『夏至雨、水牛脊』此時油然作雲、即能下雨也、又諺云『夏至未過水袋沒破』蓋此時禾稼旱澇、尙難預知也、

小暑　玉蜀黍熟、甜瓜熟、諺云『小暑不熱、五穀不結』此天天氣炎熱、禾稼成熟時也、

大暑　此節前後播種蘿蔔、白菜、芋、芥、香菜、蒿蒿菜等、諺云『頭伏蘿蔔、二伏菜　三伏裡頭種芋芥』

立秋　刈晒菸葉、尋拾蘑菇、此期田禾最忌旱乾、故諺有云『田怕秋乾人怕窮』

處暑　此時禾類、蕙均出齊也、如有未出者、恐不能成實矣、諺云『處暑不出頭、割家喂老牛』即是之謂也、此時割蔴修樹樵薪、

白露　預種來春之葱秧、謂之『白露葱』此時若雨蔬菜黏汁過多、則謂之『苦雨』諺云『白露雨、一路苦一路』

秋分　此時大田禾稼多半成熟、若不割、不惟子粒有成熟過度之虞、且有乾脫之患、故諺云『秋分不割賽如風磨』

寒露　拔掘蔬菜、如蘿蔔白菜、芋頭、馬鈴薯之類

霜降　禾稼已割、滌場打穀、

立冬　揀擇來春、應用之好種子、

小雪　掘窖藏菜、以備冬蓄、

大雪　出獵禽獸

冬至　運售糧草秫稭等

小寒　家家預製、度年的餻餌、以及釀酒麵茶蔬等、

大寒　概爲農閑之時也、天氣奇寒『故諺云大寒守火、無事不出門』

今改用陽曆二十四氣歌訣如下

『小寒與大寒、今爲一月節、糧食爭上市、農家大欣悅、二月二十八、有閏多一日、立春與雨水、寒雨猶慄慄、三月雖驚蟄、環戶不聞雷、春分狂風起、焌汛自來水、清明四月初、牛犂復馬犁、播種大小麥、六月是芒種、耨鋤處處忙、夏至颶風止、遍野綠蒼蒼、七月小大暑、割麥汗滴土、露積須蓋藏、豫防降霪雨、立秋已八月、最怕冷雹落、處暑不招災、卜歲人聲樂、九月白露凉、田禾葉漸黃、秋分前後熱、收獲又一忙、十月寒露節、積稼慶年豐、霜降雪亦降、寒謹禦嚴風、十一月封江、冰地爲莊場、立冬快打淨、小雪赶回倉、十二月嚴寒、大雪飛滿天、冬至課早完、猪酒迎新年』

又採錄各地關於農事諺語如下

『三月三、倭瓜胡蘆滿地攢』陰曆三月初三也、按三月初旬、已屬種菜之時、故有倭瓜胡蘆滿地攢之諺語也、

『要得收得多、還須隔壠耠』隔壠耠、謂係兩種作物、間隔而種也、如種蜀黍、多間以黃豆、高粱多間以黑豆是也、

『豌豆沒了罐、一畝打一石』小豌豆若長得比飯罐子高、一畝可收一石(按此物普通收穫量、每畝僅收六七斗)

『麥莠要風搖、稻莠要雨澆』麥子莠穗的時候喜風、稻子莠穗的時候喜雨、

『夏至東風搖、麥子水中撈』夏至若起東風、麥子必定被水淹死、

『麥子剃了頭、高粱沒了牛』麥子收穫以後、而高粱之高已沒牛背也、

『五月半、高粱沒瓦罐』瓦罐乃鄉間用以盛飯之用也、若到了五月半、高粱能長二尺多高、就把瓦罐沒過來了、

『六月六、看穀莠』穀莠即穀穗也、

『收不收、單看六月二十頭』至本年六月二十前後、就可以看出本年的爲成果、

『高粱老黑、十年九得』種高粱或黑豆之地、雖被水旱偏災、亦不至不收、故有十年九收之諺、

『屬伏冷、一個豆兒打一棒、屬伏熱、一個豆兒打一個』一個豆兒、是一粒種子也、打一棒、言其收穫之多也、若屬伏日子、遇天氣涼、則收穫好、遇天氣熱、則收穫日子不好

『頭伏蘿蔔二伏菜、三伏裡頭種蕎麥』這是農民老歌訣也

『立秋拔蔴、處暑打瓜』蔴之收拾法、係連根拔出、瓜謂之打、即落秧也、

『有錢難買五月汗、六月連陰吃飽飯』農人均謂五月漢好收必不錯、若漢大發了也不好、下列之諺語、

『大漢不過五月十三』這是說汗過大了、因五月十三爲關公單刀赴會日子、農人均稱是日爲雨節、無論多汗、五月十三必下雨的、故有這句諺語、

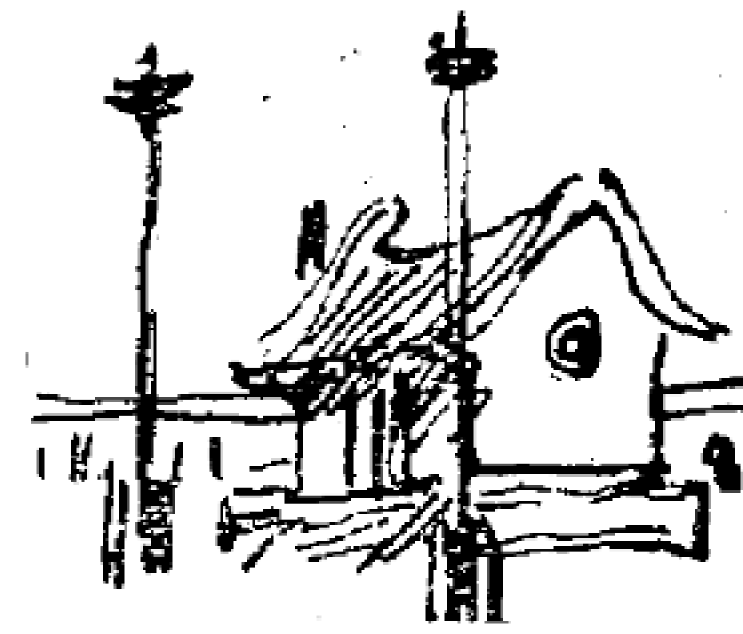
『五月十八下雨陰晴六十天』俗謂五月十八日爲日蓮僧救母日、最怕下雨、若下雨、有說陰晴六十天的、

『六月裏栽茄子、餓死老爺子』滿洲人以年老人、稱爲『老爺子』聽說到江北甚麼地方、忌諱叫老爺子、說老爺子是王八、眞是百里不同風、農人謂節令晚、六月裏若是栽茄子、年成必不好、

『五月大神鬼都害怕、五月小青瓜青茄吃不了』大是有三十日、小是沒三十日、按舊曆大月三十天、小月二十九天、唯獨五月若三十天謂年頭荒亂、不但農事減收、連神鬼都害怕、若遇二十九天、則最好收成、青瓜青茄都有很多、吃不了也

衚　堂

今堂屋邊小徑、俗呼衚堂應是弄唐之訛、宮中路曰弄、廟中路曰唐、字蓋本此



國學原理考

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

第三篇　七日來復禮之眞義及其由來並其發明之原因考

嗚呼、堯舜之道不明、兩漢諸儒、未能發揮之於先、宋明諸儒、未能光大之於後、是以二千年後、所謂來復日之俗者已失之矣、又安問其禮之實者乎、晚近以來、外教入華、逢復祈禱、以事上帝、於是老師宿儒、始知吾國數千年前、亦有斯禮也、然七日來復者、果何謂乎、考之於易經之復卦（反復其道、七日來復、又云復先王以至日閉關、商旅不行、后不省方）乃係事上帝之聖日也、試將其文、分述而研究之於下、

（一）既云、先王以至日（來復日）閉關、商旅不行、后不省方、然則、非來復之日、則后必省方也明矣、然后之所以省方者果何謂乎、考之於易經之觀卦（先王以省方、觀民設敎）則先王所以省方者、乃以觀民設教之故也既云觀民設敎、則先王必患禮之不下達也明矣、

（二）先王至來復日不省方、又禁止商旅之行、不知斯日、后與商旅、將何所爲、此不可不研究者也、據易復卦之彖文云、復其見天地之心乎、然見天地之心者、果何謂乎、據孟子之所言、見天地之心者、盡心知性之謂也、（盡其心者、知其性也、知其性、則知天矣）由是觀之、所謂來復日者、確係明德正心、事上帝之日也、

綜而觀之、先王其所以省方者、確因觀民設敎之故、而七日來復者、確係事上帝之日（非正心不足以事上帝、故后與民至來復日、皆靜居不動也）是以先王至來復日不省方者、乃帥萬民以行明德正心事上帝之禮也、然余之所解、終未敢深信爲然、故詳述而證明之、夫明德正心者、即齋之謂也、禮云、『散齋七日以定之』（見禮祭統篇）然齋者究何謂也、考之於孔子釋齋字之文（及時將祭、君子乃齋、齋之爲言齋也、齋不齋以致齋者也、是故君子非有大事也、非有恭敬也

則不齋、不齋則於物無防也、耆欲無止也、及其將齋也防其邪物・訖其耆欲・耳不聽樂・故記曰・齋者不樂・言不敢散其志也、心不苟慮・必依於道、手足不苟動・必依於禮・是故君子之齋也・專致其精明之德也・故散齋七日以定之、致齋三日以齋之、定之謂齋・齋者精明之至也、然後可以交於神明也）則所謂齋者、乃格去物欲之思念也、旣云散齋七日以定之、則所謂來復禮者、古之必稱爲散齋也明矣、夫齋者乃事上帝之大禮云、君子非有大事也・非有恭敬也・則不齋此之謂歟、由是觀之、則所謂來復日者、確係正心無事・事上帝之日也明矣（基督教稱是日爲聖日、亦即此理）然其禮究創始於何人・此又不可不研究者也、夫易旣云先王以至日閉關・又云・先王以省方觀民設敎、及以作樂崇德・而作樂崇德、與省方觀民設敎者・皆始於大舜也、足證來復之禮者亦必創始於大舜也、考之於尙書之舜典、則不見有來復日事上帝之明文・是以終未敢深信、故不能不詳爲研究也考之於易經復卦之彖文（反復其道・七日來復、天行也）則所謂七日來復者、乃係天行也・於是以古學觀象之理推之、則天空必有其象也・是以遍研書之舜典、除『在璿璣玉衡・以齊七政』之辭、別無觀天象之明文、於是乃取七政之文、而硏究之、始知來復日者、果爲七政之禮矣、試分而辨明之於下、

（一）辨明璿璣玉衡究係何物　璿璣玉衡、古時觀天文之器也・且衡者・又係測平正之物也・

（二）釋政字之解義　孔子釋政字之言曰・政者正也、（見禮記）

綜而觀之、旣云政者正也、然則上天必有七數極平正不偏之象・且玉衡又係測平正不偏之器、於是遍觀天空之象・除北斗七星外・別無七數極平正不偏之物、於是始悟來復禮・必七日一循環者・乃由於北斗七晨之數而來也、且古聖人所定之禮・皆係象形之數學也・前篇已言之詳矣・由是言之、則來復禮之原因、先王必取象於北斗星而發明者也（天垂象見吉凶聖人象之）是以而孔子始有爲政以德、譬如北晨之喻先儒誤解七政金木水火土日月七星者、乃未明玉衡爲測平正之器・與政字之解義也且就政字之形而研究之、其理更易明矣、夫政者左爲正右爲文、正者正心之謂也、而正心者、乃事上帝之大禮、然徒知禮之實而不知尙文、則禮終難下達・先王而設七政來復之禮者蓋以尙文也、然莊子所云七日渾沌死、則又與此理有未相合者也（南海之帝爲儵北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌・儵與忽・時而相遇於渾沌之地・渾沌待之甚善・儵與忽・謀報渾沌之德・曰人皆有七竅・以視聽食息此獨無有・嘗試鑿之・日鑿一竅・七日而渾沌死）故不能不詳爲辨明之・夫渾沌者・乃天地未成以前渾淪之氣也、渾沌死者、天地發生也、其說與基督教舊約之七日造成天地說相合、舊約之所謂安息日者（今稱禮拜日、即中國之來復日也）乃本於七日造成天地之說而來也・余遍考舊新兩約（基督教之經名）而於天道及來復禮發明之原因、終未言及之、且創世記（舊約首篇）之記載・亦不知出於何人之所爲・由是言之

則西土後起之先知先賢、研究其國之古學、皆未明古學發明之原理也，莊子未明聖道由於觀天之象而發明，故以太古之民愚朴，爲道隆德盛之世、是未能於學術之原理，加以愼思，故有七日渾沌死之臆說也，然莊子僅言七日而渾沌死、並未言來復禮之本於天地發生而來也、夫莊子旣云渾沌死於七日又謂七日渾沌死之由來、則本於人之有七竅、夫言人之有七竅之生理，乃先王觀象於北斗所發明者也（見醫書）莊子未明七數觀象之由來、徒見當時有來復禮之俗，是以而有七日渾沌死之臆說也、由是觀之、則七政之觀象、確本於北斗七星而發明者也、先王以明德之禮不能下達、故法北斗星之七數靜居不動、乃立爲七政來復之禮，以事上帝、蓋以尙文也

第四篇　三代時大學之功課考

周室東遷以降、王綱不振、列强以兵戈相尙，人才以機辯相誇，於是堯舜以來相傳之文化、亦隨之而墜落、幾無人講求矣、然久尙兵戈，蒼生塗炭，人民莫不厭亂而思治，於是士紳人人慕古之治，而惡當時之亂，是以當時之思潮，人人有慕古之思想、故諸子前後相繼而起、百家齊出、皆醉心於古學，以爲聖人之道不明，致使天下大亂、是以諸子皆起而研究古學，各以聖人之道鳴、其間博通者，首推孔子，是以居今日、而欲明三四千年前、王道最盛之世、大學校之制度如何、課程如何、不能不於孔子書中求之，且餘家之書、亦無言及王道盛世、大學校之制度與其課程之如何耳，夫禮記大學一篇、誠記大學內容功課之書也、其中科目十數、試錄其原文於下、分而考證之、以見大學校之功課如何耳、

大學之道，在明明德、在親民，在止於至善，知止而后有定、定而后能靜，靜而后能安、安而后能慮、慮而后能得，物有本末，事有終始，知所先後，則進道矣、古之欲明明德於天下者、先治其國，欲治其國者、先齊其家、欲齊其家者、先修其身，欲修其身者、先正其心、欲正其心者，先誠其意欲誠其意者，先致其知，致知在格物，物格而后知至、知至而后意誠，意誠而后心正、心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平，自天子以至於庶人、壹是皆以修身爲本、其本亂而末治者、否矣、其所厚者薄、而其所薄者厚，未之有也，此謂知本，此謂知之至也，

上文乃大學全書之綱領，然夫子之言，而於大學有關者，今悉引之，以見其有無矛盾、試分而考究之於下，

（一）明明德　大學釋明德之文曰『康誥曰、克明德，太甲曰，顧諟天之明命，帝典曰，克明俊德，皆自明也』夫自明者、究何謂也，考之於禮記、亦有言自明之文（君者所明者、非明人者也、又云、君明人則有過）然所謂自明非明人者、究何謂也、考之於中庸、則所謂自明者乃明其誠也（自明誠、謂之教）夫明誠者、教之事也、教者仁之事也（孟子云、教不倦仁也）然仁者究何謂也考之於論語，仁者靜之謂也（仁者靜）然靜者究何謂也考之於易經、非聖人則不能靜（坤至柔而動也剛、至靜

而德方，後得主而有常，含萬物而化光，坤道其順乎，承天而時行）然靜者究何謂也』考之於易經之繫辭，則所謂靜者，乃格去一切物欲之思念也（无思也，无爲也寂然不動，感而遂通天下之故）格去物欲之思念，天下事俱得之於己，無須外求，孔子云，德者得也，此之謂歟，由是觀之，則所謂明德者，乃止其思念之謂也，

（二）親民　書云『克明俊德，以親九族，九族既睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍』孟子云，『君子之於物也，愛之而弗仁，於民也，仁之而弗親，親親而仁民，仁民而愛物』夫親九族與親親者乃親民之始也，至其親民之終，則必協和萬邦，仁民愛物，夫和萬邦與愛物者，乃近悅遠懷之謂也，禮云『近者悅服，而遠者懷之，此大學之道也』其斯之謂歟，然親九族必以明德爲本，而君子亦必以仁而成名，明德與仁，皆靜之謂也，由是觀之，則所謂親民之本者，必以止思念爲務耳，大學之條目，所以言新民，而不言親民者（湯之盤銘曰，苟日新，日日新，又日新，康誥曰，作新民，詩曰，周雖舊邦，其命惟新）蓋以親民之始，必先明其日新之德，能明其日新之德，然後始能新其民而使之進道，能新其民而使之進道，然後始能受天之命，而爲天下之君，爲君能奉天命以行賞罰，則是親其民矣，

（三）止於至善　考大學言止之文有二，試分述之於下，

（甲）大學云『知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得』大學云，慮而后能得，中庸言，誠者不思而得，朱子謂慮爲思，二者矛盾甚矣，夫學庸二書，昔皆係禮記內之一篇也，後經宋儒朱子註解，而於禮記提出，合以論孟，名爲四書，學庸既係禮記內之一篇，是證其同爲載禮之書也明矣，大學載三代時大學校內之禮，中庸載內聖之學（中者藏也庸者用也，合而言之，藏於內部所用之工夫也）二書皆爲夫子發揮堯舜三王之禮，必不如朱子所解之矛盾也，且如謂慮爲思念，則又於上文止靜定安之義不合，於是則不能不別求方法，以解釋之，依慮字之形考之上從盧下爲思，合而觀之，有思居盧內之意，夫盧者戶庭也，考之於易經，有居戶庭而知天下事理之說，（不出戶庭，知通塞也）老子亦謂，不出戶，知天下，考之於易經之繫辭，孔子釋不出戶庭，乃係愼密弗出也，然愼密弗出者，究何謂也，繫辭云『聖人以此洗心，退藏於密』然以此洗心之此字，究係指何而言也余謂孔子之言，旣對於易經所發，則必指易字而言也考之於繫辭，夫子釋易字，有无思无爲之意（易无思也，无爲也）夫无思者，乃不思也，依此所解，則又與中庸誠者不思之理相合，且不思之理，而於止靜定安，又爲修道進一步之工夫，是以止靜定安之後，而始能慮，慮者，乃係存其思念於內之謂也，然至善者究何謂也，夫至善者道也，道者一也（孟子云，夫道

一而已矣）書云『德無常師、主善爲師、善無常主、協於克一』此之謂歟、故非克一則不能止於至善、克一者、止其思念也、故非止其思念、則不足以言至善大學云、至於至善者、此之謂歟、

(乙)大學云『爲人君、止於仁、爲人臣、止於敬、爲人子、止於孝、爲人父、止於慈、與國人交止於信』夫仁敬孝慈信五者、究何謂也、考之於孔子之言、仁者靜之謂也（論語云、仁者靜）敬者誠信之謂也（禮祭統篇云、誠信之謂盡、盡之謂敬）孝者畜也、然畜者、究何謂也、禮云、順於道不逆於倫、是之謂畜（見禮祭統篇）夫順於道者止其思念也、故中庸言孝之文、順親必先明誠、明誠者、止其思念也、慈者、格去物欲之思念也、但關於慈字之解釋、余於孔子書中尙未尋得、故將子華子釋慈字之文、引而證明之（子華子之所學雖不及孔子、然於諸子之中、亦可謂博學之士矣、詳見後篇）子華子云『古之制字者、此茲爲慈、如是爲恕、非其心也、則失類而悲』（見子華子執中篇）於此足證慈者、格去物欲之思念也、信者存誠之謂也、存誠者、有諸己者、止其物欲之思念也（孟子云、有諸己之謂信）然與國人交何以必言止於有諸己考禮運云『大道之行也、天下爲公、選賢與能、講信修睦、故人不獨親其親、不獨子其子』夫講信者、君民彼此互相講求有諸己、蓋取於交相觀摩之義也、詩所謂上以風化下、下以風刺上、亦此之謂歟、但講信修睦、乃係大同世之法也、非小康之世所可行者、然三代大學之所講者、非小康之道、乃堯舜大同世之法也、蓋使小康之世、欲進之於大同耳、世俗之解、皆謂信爲不背言也、夫聖人治民、以道德爲本、而齊之以禮、故民之有恥、而自知格去、豈止於不背前言而已哉、綜而觀之、則所謂止者、非止其思念、則不足以言止於至善也、

(四)修身　中庸云『修身以道、修道以仁』然仁者、究何謂也、考之於論語、仁者靜也（仁者靜）中庸又云『齋明盛服、非禮不動、所以修身也』然齋者究何謂也、考之於禮記、則所謂齋明者乃係防其邪物訖其耆欲也（及其將齋也、防其邪物、訖其耆欲(中略)定之之謂齋、齋者精明之至也）夫邪物耆欲者、物欲之思念也、防者遏塞也、訖者止也、由是言之、齋者止其思念也、齋明者思念斷絕也、綜而觀之、修身者、乃止其思念也、

(五)正心　考之於禮記、則所謂正心者、乃係無思無爲之謂也（禮運篇云、心無爲也、以守至正）

(六)誠意　大學所謂誠意、在於愼獨、然愼獨者、究何謂也、考之於禮記則所謂愼獨者、乃係存心於內之謂也、（禮器篇云、禮之以少爲貴者、以其內心者也、德產之致也精微、觀天下之物、無可以稱其德者、如此則得不以少爲貴乎、是故君子愼其獨也）存心於內者、止其物

欲之思念也、

（七）致知　夫致知者、推廣其知識也、推廣其知識、在於格物、格物者、格去物欲之思念也、易云『无思也、无爲也、寂然不動、感而遂通天下之故』此之謂歟、夫无思无爲、能感通天下之故、則是依道以爲知、非依學識者也、由故論之、依學識以爲知者、則其知必不爲上知也、考之於論語、亦謂多見之知識、乃爲知之次焉者也（多見而識之、知之次也）由是觀之、則聖人所謂上知者、必有不待多聞廣見者矣、

綜上七者而觀之、則大學之綱領、皆係格去物欲之思念也、餘若齊家治國平天下、皆以修身正心誠意致知爲本、故不必分而考究之、然三代大學中所講之學術、果係無思無爲之道乎、余以其證據尚少、故未敢深信爲然、是以再爲考究之、禮學記篇、亦有記大學之文、試錄其原文一節、分而考證之於下

大學之敎也、時敎必有正業、退息必有居學、不學操縵不能安弦、不學博依、不能安詩、不學雜服、不能安禮不興其藝、不能樂學、故君子之於學也、藏焉修焉、息焉遊焉、夫然故安其學而親其師、樂其友而信其道、是以雖離師輔、而不反也、兌命曰、敬遜務時敏、厥修乃來、其此之謂乎、

試將上文分而考究之、以見大學校之所學者何事耳、一操縵博依雜服與藝四者、皆使之樂修君子之道之法也、非研究學理、考察事故之謂也、二藏焉者、退藏於密之謂也、修焉者、修德之謂也、息焉者、仁之謂也（仁者息焉）遊焉者、遊於藝之謂也、合而言之、皆止思念之道耳、三敬者、誠信之謂也、孫者、節制思念也、異言之、順而止之之謂也（解見後）務時敏者、勤苦而求之之謂也、合而言之、止其思念必須時時敏求之者也、綜上三者而觀之、皆係言止思修道之事耳、然所解是否、終未敢自信、故再爲考證之、禮學記又有言關於大學者試錄之於下、以考究之、

大學之法、禁於未發之謂豫、當其可之謂時、不陵節而施之謂孫、相觀而善之謂摩、此四者、敎之所由興也、

詳密上文、乃係解釋豫時孫摩四字之解義也、夫子既傳述堯舜之道、而其所研究者、必爲堯舜之學術矣、夫子既係研究堯舜之學術、則關於經典中各要之字、必宜研講解其字之眞義、以正當時之謬、故上文之辭、乃係解釋字義之辭也、夫禁於未發者、禁其未發之思念也、是以謂之豫、蓋言人在幼年之時、情欲之思念、尚未大開、故乘其時而講求禁止之言修德猶收放果耳、當其可之者、言其正宜禁止其思念也、是以謂之時、不陵節而施者、言無論如何行動、必以節制其思念爲事耳、是以謂之孫、相觀而善者、言彼此皆務存心修德、以不及人相厲而進其道耳、是以謂之摩（觀者、觀其自己之身心也、非以目視也、乃存其心以求斷其思念耳）明乎豫時孫摩四者、則大學之所以講求止思修道爲要務之所由興也、由是論之、則大學校之所講求者、確係止思念之道耳、

然余仍未敢自信，故再就經傳中之散辭，而研究之，考之於尙書，古人謂學問之道，有敎學兩事（兌命曰，敎學半）禮記亦謂敎學爲兩事（學記云，古之王者，建國君民，敎學爲先）禮云『大學始敎』旣云大學始敎，然則小學必不講敎也明矣，由是論之，則敎學確爲兩事也，然敎者，究何謂也，試必將孔子釋敎字之文辭尋出，以研究之，余於中庸中尋得孔子釋敎字之文辭有二，錄之於下，以見敎字之眞解義也，

『修道之謂敎』

『自明誠，謂之敎』

上二辭，確係解釋敎字之解義，旣云修道乃謂之敎，然道者，究何謂也，試將孔子解釋單字之辭，逐層錄之於下，用甲乙問答式，以期讀者易解，以見敎字之眞解義安在也（詳見余著孔孟解字）

（甲）問，何謂道，

（乙）答一陰一陽之謂道（見易經）

（甲）問，何謂陰陽，

（乙）答，是以立天之道，曰陰與陽（見易經）

（甲）問，何謂天道，

（乙）答，誠者天之道也（見中庸）

（甲）問，何謂誠者，

（乙）答，誠者不思而得（見中庸）

（甲）問，何謂不思而得，

（乙）答，无思也，无爲也，寂然不動，感而遂通天下之故（見易經）

夫易所謂无思无爲者，確係中庸所謂不思之謂也，感通天下之故者，確係中庸所謂而得之謂也，合而言之，確係不思而得也，由是觀之，所謂修道者，乃係修無思無爲之道也，且明誠亦係止思念之理（誠者不思也，明誠者，止其思念也）而中庸之至誠，與易經无思无爲，又同爲聖人之道，足證大學之所學者，確係止思念之道也明矣，如謂大學爲非修道之事，則大學所用之刑具，將令人有不可解者，可以言之，禮云『大學始敎』而尙書乃謂『扑作敎刑』禮記亦謂入大學之後，始用夏楚二物，以收其威（見學記篇）當其在小學之時尙無夏楚及扑之刑具，揆諸人之心理，幼不循矩，及長大概皆知進學，勿須扑刑爲敎，此眞令人所不可解者也，原夫大學之所以用扑刑夏楚之威者，乃今日精神硏究會中所用之一喝法（精神硏究會之催眠術，即止思念之道也，但止思念之事甚難，故敎之者，用一喝法，以催使其精神凝固，今東西各國，催眠之法術，尙未造至精深之地步，故其感通之知，及其行怪之工夫，不及古之眞人耳）以催其思念之凝固耳，後世不明此理，故以扑爲敎幼年生徒之刑具，眞謬之甚矣，綜前種種觀之，所考得者，皆係止思念之道，於此足證大學之所學者，確係止思念之道也明矣，

（未完）



新婦女與舊德道

（續）

吳金鼎

三 舊社會造成的原因

我國舊社會的這般景象，究竟是如何造成的呢？要答覆這個問題，須要從兩方面着眼，

第一，婦女本身方面，究竟有甚麼缺點？

甲，按合我國之理論，決定生男或生女之物質，乃生殖細胞中之『分性的色質』成年男子的生殖細胞，一半有此色質餘一半無有，成年女子的生殖細胞，則都有此色質，當男女交合時，若精與卵，都有此色質而受胎，則生女，反之，若僅卵有『色質，』而精無之，則有女。

另有一說言，人的細胞內部都有此色體，男的有四十七枚女的有四十八枚，男細胞要造成精細胞時，經過一度的分裂把精細胞分為兩種，一種色體二十四枚，一種含色體二十三枚，女細胞要造成卵的時候，也許如此分裂，不過她的卵精細胞內，都含有色體二十四枚，假設在交合的時候，含色質、二十三枚的男性細胞和卵細胞相遇，那末，結果是四十七枚色體，就會生男，反之，若含色質二十四枚的男性，細胞相併，那末結果是四十八枚色體，就會生女，

於是，單從男女生成的方法上看來，確是看不出女性的缺點，假若所謂『色體』者，果然為生人所必須，那末倒看出女子的長處，女性細胞的色體，明明多有一條，

乙，按近代的生理學的理論，人身的細胞，無論男女，都有一種，『新陳代謝的機能，』此種機能，分為兩種，即建設的(ANABOLISM)與破壞的(KATABOLISM)前者乃女子的特性，因此女子建設的勢力，後者乃男了的特性，破壞性的優勝，所以常喜吹消費他的能力，甚至作無意思的浪費，女人則不然，她是偏於保守能力的，所以行動穩健，不像男子一樣的輕於嘗試，所以博物家 GCDDES 和 THOMSON 謂女子生活之健設的變遷之比例，(AITK)較男子生活之健設的變遷之比例為大——這就是男性與女性在生理上的差別了，這麼講起來，女子在生理方面，也杳不出有甚麼缺點來，

丙，按現代心理之理論，男子的腦府，變化力和創造力較强，女子的腦府，少有變化之力，而有較多之常識，且女子長於通體的觀察，而男子則長分辨，男性偏於忍耐，虛心，精細，各方面，且女子的直覺力亦較遠，男性則偏於耐苦，費力，考求，嘗試各方面，且臨大事而不糊塗，

據安木孫女士 AAISSH,B,THLMSOH 的試驗，男學生對一般精巧詳細之工作，較女學為優，而女學生對於協作之能力，及應付意外的刺激之力，較男生為優，女生則較能分辨最底之樂音，男子則能覺查極弱之光線，

據心理學家的試驗，女子的記憶力和聯想力較強，男子智力的變化限，確較女子為大，所以在一班學生中，那最好的和最壞的學生，往往是男的，而女生則居兩者之間，即就已往的歷史而言，世間的大聖賢和大傻子，都是男子，

那末，單從心理這方面比較起來，男子女子互有短長，也看不出女子之不及男子，

丁、以上從胎生學、生理學、心理學、三方面比較而言之委實看不出婦女本身的缺點，究竟在那裡，那末，婦女的本身果然沒有甚麼缺點，就實在說，若果婦女的本身沒有甚麼缺點，必不會像今天這樣受壓迫的，老實說亮話罷，她們的身體方面，確有顯然的弱點，以下所舉的，都是解剖學上的事實，請讀者諸君注意，

一、女子的身體較男子為短小，比較說來，女子的軀幹還不見得短小，其短小的諸部分就是四肢，四肢既小，她的運動力自然就小，

二、女子的頭顱，較男子為小，按美國二十一歲的女子她的頭顱，平均縱經為一六八糎，而同年男子之頭顱，其平均縱經則為一九二糎，相差六糎，

三、女子的肌肉的能力較男子為弱，所以女子多不好動，

這三條事實，總括而言之，就是一個弱字，和一個『小』字讓我們『書歸正傳』，舊社會所以造成的原因，實因婦女本身有被人壓迫的可能性，簡而言之，因為女子是『弱小』的，

第二、社會方面究竟有甚麼輕視女性的原動力，

在我們看來，女性被輕視的原動力，推求其根源，實由於宗教和神話的作祟，這是無庸疑義的，

我國儒教的聖經賢傳裏面，裝滿了輕視女性的話，甚麼『天尊地卑乾坤定矣，卑高以陳，貴賤位矣，動靜有常，剛柔斷矣』啦『女子與小人難養』啦，甚麼『以順為正者，妾婦之道也』啦，把個『男尊女卑』之道，視為天經地義，

基督教的聖經上也明明載着『……耶和華上帝用地上塵土造人……耶和華上帝說『那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他』……耶和華上帝叫他沈睡，他就沈睡了，於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來，耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨，造成一個女人，領她到那人跟前，那人說這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱她為女人』因為她是從男人身上取出來的……』後來那女子違背了上帝的誡命，吃了禁止的果子，於是上帝對女人說……『我必多多加增你懷胎的苦楚，你生產兒女，必多受苦楚，你必戀慕你丈夫，你丈夫必管轄你……』

印度梵文中有一段神話道『原始時代，天神到世界上來，為要創造女子，他一看見所有的原質，都把來造成男子了，竟沒有甚麼東西剩下，正在這兩難之間，他就想出法子來了

他用月亮的圓滿、爬蟲的曲折、捲鬚的纏綿、野草的搖動、蘆葦的柔弱、花蕊和葉子的攙雜、野兎的懦弱、孔雀的浮華、蜜蜂的羣性、日光的快活、雲霧的啼泣、雨露的變易、鸚鳥的溫柔、岩石的堅硬、蜂蜜的香甜、老虎的猛烈、火一般的熱、雪一般的冷、巢鳥啾唧、仙鶴的虛假、烏鴉的忠孝、以上種種東西、造成一個女子、欲給男子、一星期後、男子回來道『主呀、你給了這個東西、徒使我一生變苦、她常常嘮叨的談說、竟使我沒有耐心去聽她、她不讓我一刻離她並且我還要留心她、她懶的很、又不時的耍笑、我眞不能和她同住了』天神道、那很好『我就留她在這理罷』再隔一星期她那男子又來了、他說道『主呀、我把那動物還了你、我的生活更寂寞了不得、我記得她常常跳舞和唱歌、且不住的從她眼角中看我、她常常纏着我和她遊戲、她笑的時候眞像爽樂一般、她她的面貌又美麗、身體又柔弱、怎不令人見了心愛、求你還了我罷』天神就答應道『這樣我就把她還了你罷』隔了三天、那男又回來說道『主呀、我有了她非但不能安樂且益煩擾了、你允許我把她還了你麼』那知天神竟說道『出去不干我的事了、我在不能收她了』那男子說『我不能和她生活又怎樣呢』天神道『不過你說有她也不能生活』說罷回身去做自已的事情了、那男子不由得嘆了一聲道『我有她、不能生活、沒有了她、又不能生活、叫我怎樣才好呢』

此外一切宗教、如回回教刺嘛教之類、都是輕視女性的、而各民族中也都有歷史相傳的、輕視女性的神話、我們不必一一枚舉、

總之、婦女的本身既有了缺點、有被壓迫可能性、外加上宗教和神話的『助桀爲虐』這麼一來、男子的勢力、自然就會澎漲過度、而竟至於造成這壓迫婦女的舊社會了、

四　新婦女在舊社會中當如何

近幾年來、我國研究婦女問題者、頗不乏人、他們對於『新婦女在舊社會中當如何』這個問題、給了好多的答覆、總而言之、他們的主張、可列爲下列各派、

一　婦女解放派及社交公開派、

二　家庭改造派、

三　婦女參政派、

四　婦女勞動及經濟獨立派、

五　自由戀愛及自由結婚派、

六　生育節制及兒童公育派、

七　提倡性教育及破除『片面貞操派』

八　獨身主義派、

自然在八派之中、有一人而同時屬於兩派或三派的、也有自己屬於此派而竭力攻擊他派主張的、

這八派的主張、我們暫不斷定孰優孰劣、因爲這些學說、多半是從外洋來的新的『船來品』在我國都全沒有經過實際的試驗、或好或歹、必須看將來的效果、才能斷定、

或者說、依你講來、這八派主張的好壞、既未可預言、那

來，現代的新婦女，究竟該怎樣作去呢，信得這八派之中的一派而去實行呢，還是那一派也不要信，只好袖手旁觀呢，讓我簡單的回答說，信甚麼學說也罷，不信甚麼學說也罷，老實說，那都不關痛癢的，現在的，目前的，一個最緊要的問題，就是讓婦女們知道，她們在舊社會中，應當把甚麼方法來救自己，所以我們要回答這個問題，—新婦女在舊社會中當如何，就是新婦女在舊社會中，當先『自救』

自救是樣的自救請讀下去，

在我們沒有講明這種自救方法之先，我們當該曉得，婦女之所以墮落到這步田地，究竟因爲甚麼緣由，我們在前面業已講過了，第一是因爲婦女本身方面缺點，第二是因爲社會方面有一種『助桀爲虐』的迷信，那末，讓我們再進一步向『婦女這種缺點，究竟從何處而來』再社會的這種迷信究竟得何從而來，

甲　女子弱小之原因

我們業已論過，婦女本身方面一切缺點，僅限於『弱小』兩個字中，那末讓我解釋『女女子爲甚麼弱小』按美國瓦特（WSID）吉來將（CEITETTE)及日本高畠素之二班人的意見，婦女之所以弱小，一言以蔽之，就是男女支配和男性淘汰的結果罷了按我們想來，這種斷定，實在有理的，

在現在的男性支配時代，或曰男權時代之先，原是女性支配時代，那末，女子是治人者，男子是治於人者，因爲當時連年戰爭，所以女子喜歡揀擇强壯有力的男子做丈夫，那末依照進代的理論，年復一年，代復一代，男子的身體依漸而强大起來，及至到了男性支配時期，女性從『治人者降於治於人者』的地位，鎮日價薄衣菲食日夜勤勞，終至因過勞而衰弱，因衰弱而疾病，所以『多愁多病』的這班女子，從此墮入黑暗地獄，至今還沒有得見天日，男子們强迫她在家裏坐着，莫出閨門一步，也不讓她們受點教育，因爲男子們都深信『女子無才便是德』這麼一來，婦女在知識方面，算完事了單有一條，還不把女子們都弄得弱小了，那知男子們却又『趁火打劫』大施其淘汰的手段，他們單單喜歡一班纖小細弱的女子，竟把一班强壯高大的女子—眞正有母親資格的—擱之高閣，在他們心理中所想的美人，

或是『—行一步，可憐人，解舞腰肢嬌又軟，千般裊娜萬般旖旎，似垂柳在晚風前—』

或是『—兩灣似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目，態生兩靨之愁，嬌襲一身之病，淚光點點，嬌喘微微，閑靜似嬌花照水，行動疑弱柳扶風，心較比干多一竅，病如西子勝三分』

於是，年復一年代復一代，按照進化上淘汰的定理，女子的身體，自然就會弱小起來，

惟按遺傳學的定理，女子的弱，當然影響於其女子—男孩與女孩當受同樣的影響，不過，因爲男子長大之後，有他活動，範圍和機會，自然可以補償其衰弱，原以受影響較小，女子呢，越長大了，她的活動的範圍和機會越被人削小了，

所以她受的影響較大、

乙 輕視女性的偏見之來源

這個問題、倒容易解釋、讓我們學一個淺近的比喻、那專制時代的帝王、爲甚麼自稱天子—上天的兒子若說他們果然是上天的兒子、我們自然不相信、他們所以這樣自稱、不過爲要欺哄一般愚昧的百姓罷了、好了、我們曉得這一着、便曉得一切輕視女性的神話傳說的來源了、老實說『男導尊女卑』何嘗是天地間的眞像、不過在這男權澎漲時代、他們竟敢『無端造謠』爲要欺哄一般蒙昧無知的婦女罷了、

若當女權澎漲時代、那種神話和傳說、定是別有見解、所以南美洲支尼印度人、至今還宗母系、所傳創造天地的神話竟與我們所聽的相反、他們相傳母是地之大神、父是天空之神、地之神、較天之神大至無可比喻、母父二位、合起來造了萬物之後、母神就擯斥了父神、但父神說『你的心雖然如是但只你一個人對於小孩子們、或者有不週的地方』於是就作了母神的輔助者、

這麼看來、一切輕視女性的偏見、也都是男權支配的結果罷了、

那末、總而言之、婦女之所以墮落到這步田地、乃是男性支配和男性淘汰的結果而已、我們曉得此然、才可進言『新婦女當如何以自救』

新婦女自救惟一的一條路

我們業已講過、女子若脫離男子威權的壓迫、自有自救惟一的一條路、自救的方法、便是自强、若果能自强了、這便是新婦女、脫離舊社會、

自强之道、要怎樣行呢我現在把個人素常主張、向大家公佈、也許有補於我國婦女界、在我看來、自强之道、當從注重體育着手、這是最初步的一着、這也是最要緊要的一着、

至於當怎樣提倡體育、當如何注重體育、那不在本問題範圍之內、仰讀者恕余從略、

這篇文章、爲寫到這裏已經完了、我忽然想起一首詩來『朝爲田舍郎、暮登天子堂、將相本無種、男兒自强』我很疑惑爲甚麼單說『田舍郎』『男兒』當自强『田舍娘』『女兒』便不當自强麼、

本篇參考之介紹書籍

中國婦女問題討論集

婦女年鑑

中華六法全書

法令大全(民國十三年)

潘家洵譯　易卜生集

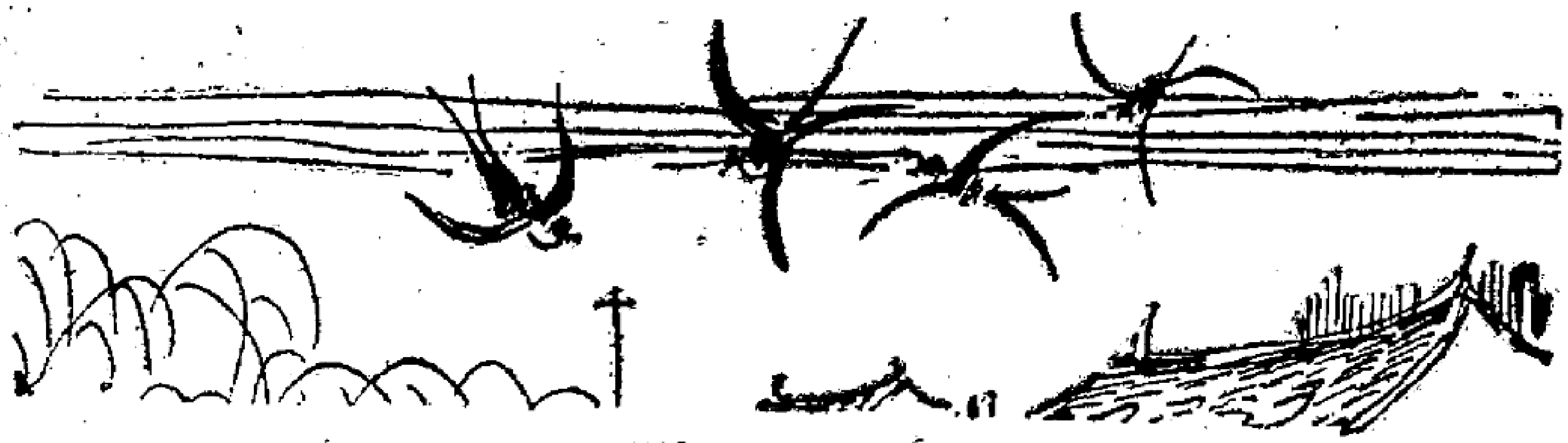
高昌素之　社會問題詳解

李漢俊譯　婦女之過去與將來

安吉兩氏—兩性論(英文)

松本亦太郎—教育心理學

四書　新舊



格言連璧

簷水滴差風蕩去、

籬花影落日移來、

道在我則奉道、

道在人則循道、

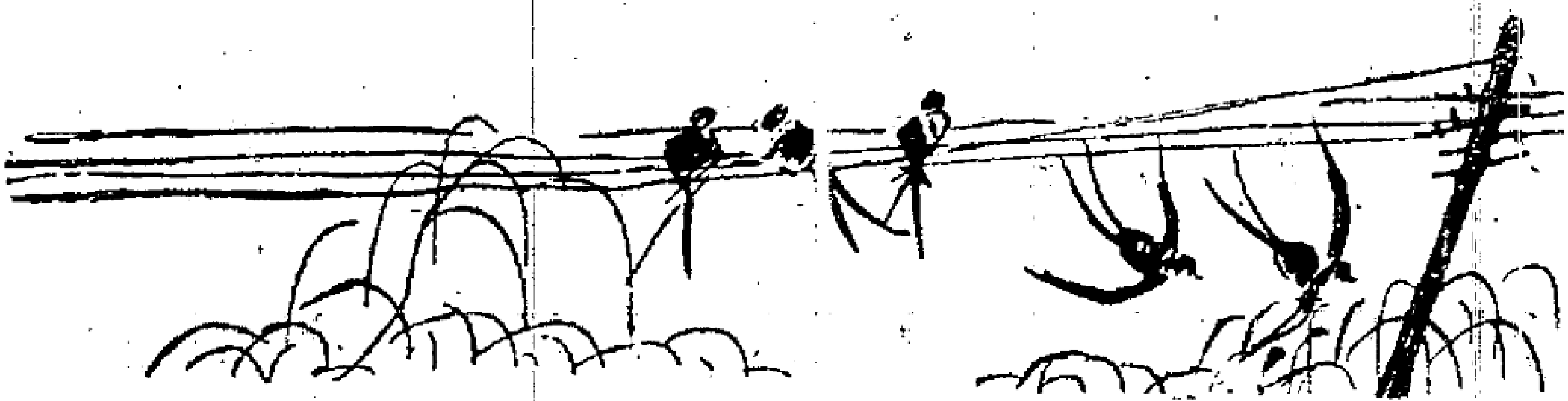
天下有道、道在廊廟、

天下無道、道在野草、

合道則行、

離道則止、

睜着眼看浪滾愛河津、離合悲歡、不過暫時風月、



◁格　言　連　璧▷

皺了眉、對波翻擊海岸、興衰成敗、無非頃刻烟花、

危峯峻嶺、帶住韁兒何曾失足、

平原曠野、放開鞍轡每致傾頹、

陰不足憂而當懼、

陽不足喜而當省、

守身貴約、而氣量須宏、

處世宜和、而操持當愼、

頑者宜化不宜懲、則從己者衆、

弱者宜扶不宜憫、則感己者深、



滿洲俗語大辭典注疏（續）

江邊漁父

十個和尚加下一個禿子

(註)前淸時人民均有髮辮、市間偶有一禿子、爲人嘗覩、和尙全是剃髮、世有將就才料、以禿子充和尙、大致有辦喪事者、和尙不足、找一個禿子充當之、加下去就是冒充下去了、因爲那時禿子少、若是現在呢、和尙還得冒充俗人娶媳婦呢、這種事層出不窮並不算出奇、

十個手指頭咬那個那個疼

(註)痛癢相關、謂彼此都有連帶關係、若是不疼、那叫痲木不仁、喻世間之說有休戚相關者、不合群不愛國當以此反比例之

十惡

(註)佛家語、殺生偸盜邪淫忘語綺語惡口兩舌貪欲嗔恚愚痴、謂之十惡、見(太平記)

又舊刑律有十大惡犯、犯者不赦、一謀反、二謀大逆、三謀叛、四惡逆、五不道、六大不敬、七不孝、八不睦、九不義、十內亂、此例起於北齊、

十善

(註)佛家語、不犯十惡、則謂之十善、因其爲佛教之戒律、故稱十善戒、

十界

(註)佛家語、人有四聖六凡、共爲十界、四聖聲聞、緣覺、菩薩、佛、六凡地獄、餓鬼、畜生、修羅、人、天

十哲

(註)孔廟禮典有十哲、顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓宰我、子貢、冉有、季路、子游、子夏、其後顏淵配享升曾子爲十哲、曾子配享、升子張爲十哲、後又增有若朱子爲十二哲、

十倫

(註)禮記云『夫祭有倫焉、見事鬼神之道焉、見君臣之義焉、見父子之倫焉、見貴賤之等焉、見親疏之殺焉見爵賞之施焉、見夫婦之別焉、見政事之均焉、見長長幼之序焉、上下之際焉、此之謂十倫』

十家

(註)儒家者流、道家者流、法家者流、名家者流、墨家者流、縱橫家者流、雜家者流、農家者流、是謂九家又有小說家者流、則爲十家(漢書藝文誌)

又唐女妓入宜春院、謂之內人、亦謂前頭人、謂在上前也、骨肉居教坊、謂之內人家、其得幸者、謂之十家鄭嵎律陽門詩『十家三國爭光耀』蓋家雖多亦以十家呼之云、

十索

(註)樂府名、羽調曲、隨時妓女丁六娘作、其每句首末句有從郎索衣帶、從郎索花燭等語云、故世有稱之爲十索詩云、

十等

(註)謂富貴貧賤之階級也、即公、侯、大夫、士、阜輿、隸、僚、僕、臺、爲人之十等、

十道

(註)唐太宗併州省郡、分關內河南河北河東山南隴右淮南江南劍南嶺南、共爲十道、

佛有十道云、不殺生、不偸盜、不邪行、不妄話、不兩舌、不惡口、不綺語、不貪、不嗔、不邪、

十思

(註)謂凡事謹慎、一思之後十思之而後行(見虞喜志林)『孫權召諸葛恪輔政、臨去、大司馬呂岱戒之曰、世方多難、每事必十思而後行』

論語季文子三思而後行、孔子曰『再思可矣』惜乎那時要讓孔子知道、更當說他謹愼過慮了、

十二子

(註)謂地支也、

十二洲

(註)禹治水之後、分天下爲九洲、冀袞青徐荊揚豫梁雍、舜分冀州爲幽州幷州、分青州爲營州、是爲十二洲

十二客

(註)張叔夜以十二花爲十二客、各賦一章、牡丹貴客、梅清客、菊壽客、瑞香佳客、丁香素客、蘭幽客、蓮靜客、荼蘼雅客、桂仙客、薔薇野客、茉莉遠客、芍藥近客、

十二律

(註)謂陽律六、黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射、陰六律大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘、共爲十二律、

十二宮

(註)星相家以命爲十二宮、財帛、兄弟、田宅、男女奴僕、妻妾、疾厄、遷移、官祿、福德、相貌、爲十二宮、星命家以十二辰逆轉、如命宮在寅時、則財帛在丑兄弟在子之類、相術家以面上部位而定、如眉間爲金宮

鼻端爲財帛，眼角爲妻妾之類云、

術數家以十二辰、爲十二宮、以胎、養、長生、沐浴冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、總分爲十二方位、堪輿及選擇家、均以前七宮爲吉、後五宮爲凶云

天文學名詞云、黃道全週、分爲十二宮、共名爲白羊金牛陰陽(一作双子)巨蟹獅子雙女(一作室女)天秤天蝎人馬摩羯寶瓶雙魚、白羊與天秤二宮、太陽至此、晝夜停均、自白羊至雙女、爲南六宮、自天秤至雙魚、爲北六宮、入白羊宮轉北、入天秤宮轉南、太陽至巨蟹宮初度後、漸轉於南、至摩羯宮初度後、漸轉於北、北四宮皆稱爲轉宮、金牛獅子天馬寶瓶、此四宮皆呼爲定宮、陰陽雙女人馬雙魚、此四宮呼爲二體宮、見(明澤天文書)

十二哲

(註)詳十哲、

十二月

(註)一年十二月、見(時憲書)

十二時

(註)一日分爲十二時『日半夜子時、鷄鳴丑時、將曉寅時、日出卯時、起床辰時、早飯巳時、正當午時、日昳未時、日晡申時、日落酉時、點燈戌時、人定亥時』

又杜預左傳注云、分一日爲十二時、曰夜半、曰鷄鳴曰平旦、曰日出、曰食時、曰隅中、曰日中、曰日昳、曰晡時、曰日入、曰黃昏、曰人定、

十二經

(註)莊子云『孔子繙十二經、以見老聃』又十二經、詩書易禮春秋、爲六經、與六緯也、

十二屬

(註)以動物十二種分配之、爲十二屬、又曰十二地支曰子鼠、丑牛、寅虎、卯兎、辰龍、巳蛇、午馬、未羊申猴、酉鷄、戌狗、亥豬、

十二經脈

(註)人身有十二經脈也、參看皇帝內經、經脈者、十二經之海也、

十二指腸

(註)生理學名詞、即小腸之上段、上接於胃、下連空腸、其長適與十二指相並之闊度等、故名、

十二地支

(註)與十二屬同

十二欄杆

(註)古詩人常用的句子、或是橋上欄杆、無籍可考、

十二金釵

(註)小說石頭記、有金陵十二釵、大概本此、

十二重樓
(註)小說名有覺世十二樓、或本乎此、

十一線譜
(註)樂曲所用之大譜、用於風琴等、於中線上下各加一五線譜爲之、其中線爲基礎音之C、上爲高音、下爲低音、其中線猶風琴等中央之白線、共十一線、故名爲十一線譜云、

十樣雜耍
(註)爲娛樂場中之名詞、如相聲、双簧、大鼓、時調評戲、梆子、二簧、西皮、坤腔、落子、等、爲十樣雜耍、專供游人賞玩者云、

十萬卷樓
(註)書名、淸歸安陸心源藏書室中、有十萬卷樓叢書云、

十萬大兵
(註)武人窮兵黷武、有十萬大兵之軍力、可以雄視一方云、

十字街前
(註)各地均有之

十字路口
(註)與十字街前同、

十事九不週
(註)差不多辦事人、均有當局者迷傍觀者淸、故有這句解嘲之曰、十事九不週、喻辦事不能圓滿的意思、

十鹿九回頭
(註)前天在盛京時報文藝欄中、見有『十鹿九回頭』之題目、細讀文爲乃是故鄉難離的意思、回頭乃是戀故鄉也、

十七養十八
(註)有這們一句俗話、意思不大深知、海內文豪家、有知這句典故者、希不吝賜教、備有薄酬、

十二大弟子
(註)封神榜上說、元始天尊、收有十二大弟子、如廣成子、雲中子、準提、觀音等、

十二座連城
(註)藺相如完璧歸趙、以璧換回十二座連城、

十三層寶塔
(註)塔居多都是十三層、

十三布政司
(註)明朝於兩京外、置十三布政司、曰山西山東河南陝西浙江江西湖南福建四川廣東廣西雲南貴州、

十三經注疏

（註）書名見十三經不二字條、

十個痳人九個俏

（註）天之忌物、痳人居多心俏、愛修飾、以掩其羞、這也是腐敗家庭、不知種痘之利益、若知道兒女種痘的好處、那能使兒女抱恨終身呢、

十亂

（註）論語『武王曰予有亂臣十人』馬融『亂者治也、治官者十人、謂周公旦、召公奭、太公望、畢公、榮公太顛、閎夭、散宜生、南宮适、其一人謂之文母』朱熹曰『子無臣母之義』蓋邑姜也、

十義

（註）禮記云『何謂人義』父慈子孝、兄良弟悌、夫義婦聽、長惠幼順、君仁臣忠、十者謂之人義、

又三字經云『父子恩、夫婦從、兄則友弟則恭、君則敬、臣則忠、長幼序、友與朋、此十義、人所同』

十瑞

（註）述異記云『堯爲仁君、一日十瑞、宮中芻化爲禾鳳皐止於庭、神龍見於宮沿、曆草生階、宮禽五色、鳥化白、神木生蓮、箑莆生厨、景星耀於天、甘露降於地、是爲十瑞』

十誡

（註）舊約全書云、基督徒信奉上帝耶和華、須遵守十條誡名、一不奉他神、二不可造偶像、三不要妄呼上帝的名、四謹守安息日、五敬父母、六勿殺、七勿淫、八勿盜、九勿作誑言、十勿貪他人所有、

十齋

（註）唐會要云、武德二年、詔自今已後、每年正月九日及每月十齋日、並不得行刑、所在公私、宜斷屠釣、永爲常式、又宋趙與岩退錄云、令人以月一日、八日、十四日、十五日、十八、二十三日、二十四日、二十八日、二十九、三十日、爲不食肉日、謂之十齋日、

十蒸十賭十卦十藥

（註）均韻目、中國編入電報新編、韻目代日云、

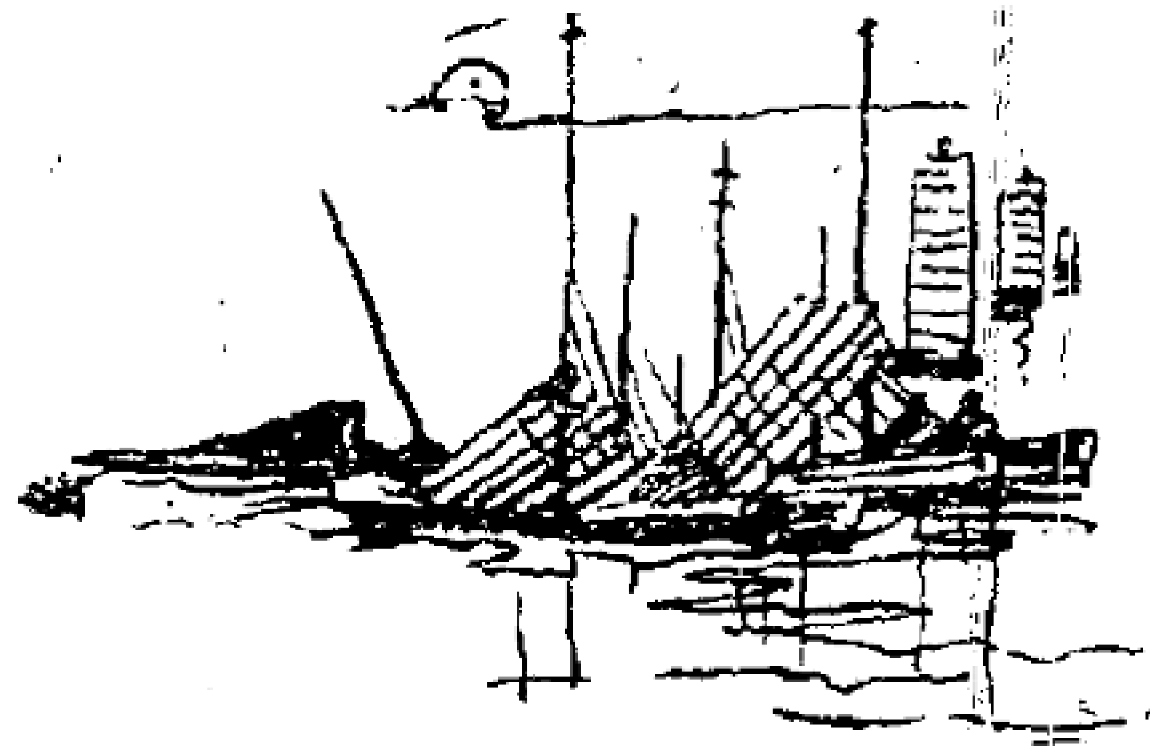
十三史

（註）唐時以史記、後漢書、三國志、晉宋齊梁陳魏周隋書、爲之十三史

十三科

（註）宋元時畫有十三科、一專菩薩相、二玉帝君王道相、三金剛鬼神羅漢聖僧、四風雲龍虎、五宿世人物、六全境山林、七花竹翎毛、八野驢走獸、九人間動物、十界畫樓臺、十一一切旁生、十二耕種機械、十三雕青嵌綠、又醫有十三科、大方脈雜醫科、小方脈科、風科產科兼婦人雜病科、口齒兼咽喉科、正骨兼金針科、瘡腫科、鍼灸科、祝由科、見（綴耕錄）

（未完）



新聞記者的使命

天廬

新詩代序

（理想中的一個新聞記者）

她不爲名、
她不爲利、
她不願做社會底蠹蟲、
她不願做權威階級底奴隸、

◇ ◇ ◇ ◇

她從心底敬仰着博愛、正義的新聞事業、
她要作一個勤敏、忠誠的新聞記者、
她要爲人類製造眞、美、善底食糧、
她要爲人類攝映繁劇活動的影象、

◇ ◇ ◇ ◇

她有冷靜的頭腦、
廣羅人生豐富的智識、
她有熱烈的感情、
替苦難民族司理傳聲機器、
她有勇敢的精神、
在冰天雪地、
曉風月夜裏、
效驅馳、
她有靈敏的手腕、
在疑難人海中、
求眞探密、

◇ ◇ ◇ ◇

她向世界列强擊敲響徹宇宙的喪鐘、
她代被壓迫民族燃燒革命、反抗的警鋒、
她用她那塞銳的筆尖、
描準惡者的汚點、

表彰良者之積善。

◇ ◇ ◇ ◇

她高唱人生進行曲、
她一絲兒也不徘徊，瞻顧、
務實工作，盡了她的力量展步、
片刻時光她不敢閑裏偷度。

◇ ◇ ◇ ◇

太陽約！在新生、
熱情約！在沸騰、
硫礫，陰濕底新聞道上、
她在舉行大掃除、
踢開刺足的石礫、
拔除塞路的棘荆、
新聞紙的靈魂、
被她浴在光和熱中、
洗滌得新新、
看呵！
她努力潑出、
時代的報業之花、
芬芳微笑，展向人群、

前 言

一現代的新聞事業，掌握着世界無上的權威，執業的新聞記者，正位無冕的王座。新聞事業如何具有此種權威，新聞記者到底是怎樣的蓋世人物，本書把它分析出來，給世人以正確的認識。

一站在光榮台上的新聞記者，受着社會的敬仰，在歌頌的羣衆中，或對新聞事業感到濃厚的興趣，或有志進步前賢的後塵要如何才配稱爲新聞記者，要怎樣作一個新聞記者，本書給你一個答案，作有志爲新聞記者的嚮導和參考。

一做了新聞記者的，要怎樣來盡他的責任，要如何來保障生活的安全和職務的自由，預備作新聞記者的—新文學系的無冕皇儲，要怎樣的修養，要如何來達到理想的目的，本書貢獻愚者的一得，爲渴想解答這個問題者的指南。

一新聞記者的將來如何，新聞界爲什麼要說『世界是我們的』未來的世界是新聞記者的嗎？此爲一極有興味的問題，本書引證幾個故事作證，未來確是新聞記者世界，請讀者也想一想這個有趣的預測，作者也很願知道讀者的意見。

我們固然要知道新聞記者是什麼人物，和要怎樣作一個新聞記者，但也要知道怎樣的閱報，即怎樣作一個新聞讀者附錄的一篇『怎樣作一個新聞讀者』是告訴你爲什麼閱報和怎樣閱報，閱了報有什麼好處的，末了附帶說一句，我編述這本書是在一個心緒極惡劣的時候，遺漏和不妥的地方，希望讀者格外的原諒和指教。

◇ ◇ ◇ ◇

一 新聞記者的起源

最初的新聞紙業、是胚胎于官報萬能的時代、古代羅馬的『每日記聞』ACTS DIUS中國漢唐的邸報、都同是一情形的這種官報是成自官吏們的手裏、並不是以爲職業的記者、後來歐洲新聞信 LETTER 發達了、僧侶們和學者們都寫着各地的政治經濟宗教社會等消息、來互相交換、這種通信的人纔有點訪員的意味、也可說是新聞記者的前身、我在『新聞記者的故事』中說得很詳細、不過這些只可說是新聞記者濫觴罷了、

要說有點近代新聞記者意義的、應該從近代的初期新聞紙說、自從新聞紙脫離官報的形式、漸漸的變成了一種企業、執筆的人當着一種職業來寫、才可說是有了正式的新聞記者十六世紀的時候、威尼斯有了商業的企業的新聞紙、那時所謂卡塞泰CSZETTS已漸具有近代新聞紙的形式和內容了、大部份的記載、是載着世界各地奇異的新聞、都很能夠引起讀者的興味的、而在記事責任方面、也並不像古代羅馬謄寫元老院的錄事、要聽着上級官長的命令、這時簡直不必服從官憲的旨意、比較上可以自由記載、而且可以相當的下了評論了、另換一句話來說、就是已經具有新聞記者的權威了、在讀者一方面也由僧侶、貴族、智識階級、而擴充至商界及一般平民了、有了商業的性質、執筆者才能成爲一種職業、有了普及各階級的讀者、新聞記者才有偉大的威力、具了這二條條件、才可稱做新聞記者、

在印刷術未發明之前、新聞之傳遞、賴着抄寫的力量、古代的意大利有一種人、專門謄抄新聞信、分送有需要的各方和今日販賣新聞紙的一樣、這種抄寫新聞信的人叫做 MSN LISCBR（筆耕者）筆耕者本來靠抄寫爲生活、也可算做一種職業、只是也不能盡合新聞記者的涵義、只可視爲書記合印刷者的行爲罷了、日本新聞講座將這個問題下一以下列的註釋、從意大利語的三種名詞的變化來證明、所謂筆耕者與新聞記者的關係如下—

(A)SCLITCLI DOVISI

(B)CSZETTSNTI

(C)NOVLLSNTI

A是新聞信的撰寫者、B是新聞社、C是 NOVELLS即NRWS 的意義、由這三個意大利語的變遷 可以推知一種刻板的抄寫工作、進化到了B才有點商業的意味、等到到了、C是獨立的自由職業者了、

我們再由新聞的發達史上觀察起來、新聞業可劃分爲四個時代、一、是口頭新聞、二、是手寫新聞、三、是印刷新聞四、是機械新聞、口頭新聞不易得到確實的才料、手寫新聞在各國都有這一個時期的、法國的 NOWEEIESIEMIN 即英文的 NEWSBY TBGMD 這種『手寫新聞』和『新聞信』的相類的東西、不久德國的『若倫若』出版了、較威尼斯的『卡塞泰』還更近代化、由以新聞爲職業的人、來探訪消息、編輯

新聞，再印刷來發起，這些執筆者，才略具現代新聞記者必具的條件了，

由上面所敘述二種情形看起來，新聞記者的職業地位的演成，約略可分做三個時期，第一個時期，是古代羅馬的官報時代史家傳說當時有 ACTGSENETUS和ACT GG DINGU這二種官報，是紀載當日的政令，軍隊的調動，以及元老院的紀事，市井的瑣聞等消息，這種消息由有智識的奴隸來騰錄，像近代錄事或是書記之類，專把各種消息報告各地的長官的，和中國中古的邸報同一職守，後來貴族豪商也需要這種消息了，而成了新聞信的時代，在十三四世紀前後 ZEITVNG和 NEVE ZEITVMG的貴族，僧侶，學者們，都寫着駐在地的各種消息來互相交換，就是新聞信這一類的報告，不久需要的人增多了，就有一種筆耕的人，來把道種消息同時騰抄了多份，供給需要這種消息的人，已經帶了近代新聞業的意味，這是新聞記者在形成時期，第三個時期是近代歐洲新聞紙產生時期，從『卡萊泰』到『苦倫苦』這一段已有近代新聞紙的雛型了，新聞記者也漸具有他的條件，成爲一種職業了，而且有偉大的威權了，這個現代新聞紙之母是德國，德國完成印刷的新法，爲新聞紙開一新紀錄，通常新聞紙的必備條件爲（一）用紙印刷（二）定期發行（三）供給讀者德國首先具有這種三要素的新聞紙，給了眞正的新聞記者以依托，不過在新聞記者威權的樹立方面，還應該推英國，英國的新聞記者在帝王威力的壓迫下苦鬪着，與政府立於戰線的地位，而高揚新聞記者的聲威，使國王了解了新聞記者職業的尊貴，而賜予 KNISBT 尊號，新聞記者具有憲法上第四種的權力了，

新聞記者只憑了三件法寶剪刀，漿糊，紅筆，奮鬪了幾千載，才有了今日的位置，現在是一枝筆當了三千毛瑟槍了，

二　新聞記者的地位

我們提起新聞記者來，就聯想到『無冕帝王』和『人羣導師』這些高貴的榮譽，新聞記者只憑了三寸毛椎子怎能造成這般尊榮的地位呢，簡單的說，就是新聞記者是個公正純潔的自然人，他把整個的生命，獻給司報之神，在眞理和事實之前披瀝忠誠的肝膽，他沒有指揮握着筆的權力，只是代表眞理和事實而已，眞理所在，刀斧加頸，他不變他立言的態度，事實如此，明知危險，他也就事確實的報告，有大我，沒有小我，有客觀，沒有主觀，他完全立在一種超然的地位上，來盡他應盡的天職，

新聞記者既立在第三者的位置，唯一的職務在眞確的報告一種事實的發生，不必問其性質如何，與自己的關係如何，凡爲最多閱者所注意所要知道的事實，都應爲忠實的記載，大公無私的批評，不許有或種作用存於其間，因此新聞記者的地位，在社會上是超越的，在精神上是獨立的，在記載上是客觀的，在諾彝斯說，新聞家決不是原告，或是被告，也不是審判官，但就每日所發生的事實，爲忠實的報告而已』

社會對新聞記者這樣的尊重，也可以說是由新聞紙的地位來的，在現代的新聞紙，已成了人生日用的必需品，和早餐一樣的重要，歐洲人開門三件，就是牛乳麵包和報紙，有人直截說，新聞紙已成人類精神上的糧食了，他的內容是非常的豐富，勿論國家大事，里巷細聞，以及百科的學藝，無所不包，為人類活動的縮寫，社會反映的鏡子，我們每日從報上知道世上的一切現狀，獨得人生必需知道的許多智識，來應付新的環境的生活，還有不平的呼聲，歌頌的贊辭，新聞紙也成了我們公共喉舌，為輿論的代表，社會一日的存在就非有這一面反照着社會的鏡子不可，

然而新聞紙是種無機的東西，而有機的主持，却是新聞記者，新聞紙聲價的高低，全看着新聞記者如何來決定的，新聞紙是社會公共的言論機關，新聞記者便是服務這機關的公僕，他是為社會為公衆來工作的，他的地位既站在公共的立場上，立論記載，便應從多數人着眼，代表公衆利益來說話這麼言論才能得到社會的歡迎，羣衆的擁護，有左右一切的潛勢力，而建築了他在社會上佔最高貴地位的基礎，隱然握着無冕帝王的權力，

新聞記者不但具有帝王般的權威，同時還是一個先知先覺的大師呢，大都社會的羣衆，畏難苟安，可以觀成不可謀始的，新聞記者為時代的前驅，應該誘導民衆，來從事於向上的建設，就是報上所說的『啓發民智指導社會』的老生常談次則某種變態之下盲目的群衆，情感激昂，每有越軌的舉動新聞記者應抱着超然的態度，為適當的指導，以盡他先覺覺後覺的職責，如此才能為人群的導師，社會的先知先覺者，

在社會上新聞記者既是『超社會的』的『自然人』但在職業上新聞記者也是一種文字職業，職業本來沒有階級，職務貴賤也沒有上下的，不過通常每把薪俸的厚薄，事情的繁簡，也作職業貴賤的比例，我們若也以這個比例來評衡新聞記者的職業地位，則新聞記者在社會上的地位雖然很高，在職業上却成個反比例，是很低的，新聞記者工作沒有定時，起居飲食也沒有節制，外勤的鎮日奔波，從事新聞的採訪，內勤徹底伏案工作，來編製報紙，無論風雪，總在疎星曉月中趕着歸程，這樣日夜不息的苦工，而物質上的酬報，却是較一般相當的階級為低微，成為特別清苦的職業，

但是新聞記者的職業性質，和普通商店的雇傭有別，報館固然是營業的性質，但另一方面却具有服務公衆的意義，商店的職員固可一心一德為店方謀利益，而新聞記者却要顧到讀者一方面的權力，在職業的形式上為館主的傭工，而精神是服務社會的公僕，換句話說，在職業的精神方面應該是獨立的，和自由的，這種因由，在下幾章新聞記者待遇和團體中再說，現在我們要記牢新聞記者地位的崇高與威權，新聞記者職業的獨立與自由，我們站在社會要認清新聞記者的地位，執着新聞記者業的，要保持這已成的高貴地位，

(未完)

◇ ◇ ◇ ◇

皇帝訪日紀念
日滿交驩歌

一

馮占如

東望扶桑兮、泱泱大國之雄風、登彼長白兮、新國蓬勃氣如虹、祝日滿之結盟兮、將與天地爲始終、憶昔荷花送香兮、翩然來臨秩父宮、吾皇將往答禮兮、櫻花四月白間紅、兩皇握手歡忻兮、相與煮酒語深衷、喜氣盈溢兩國兮、定卜滿日兩宮之繁榮、邦交敦睦永無間兮、情誼疊疊復重重、民族協和永以爲好兮、一掃隔閡於胸中、努力和平而奮鬪兮、共作柢柱於亞東、願吾兩皇之臣民兮、勤於始愼於終、擊平等之鼓、撞自由之鐘、高唱日滿交驩之歌兮、相與熙熙皞皞樂無窮、

二

靖宇

富士皎皎、長白巍巍、東海揚淸波、王氣攸歸、訪隣邦、重友誼、翠華東來、二帝携手、萬衆歡怡、楊柳展新眉、櫻花舞絳衣、同慶黃族結締、日滿邦交驩益鞏、東亞和平丕丕基、

三

張惠南

東亞兮、光明、海寬兮、昇平、富士山美玉龍飛、長白山麓彩鳳騰、長白富士相輝映、龍飛鳳舞慶康寧、慶康寧慶康寧、日滿交驩若弟兄、相親兮、扶助、相愛兮、携提、兄弟怡怡和樂耽、天潢綿綿萬世紀、皇王有道風雲會民族協和永弗替、永弗替、永弗替、東亞光明無盡期、

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴廣軒主編
廖經世繪畫

第十二回　顏仲淸婆心俠義　田春航傲骨癡情

話說袁夫人自華府回來、到家已晚、換了衣服、卸了花鈿、便與子雲說起所行的令、並將婢女們所行的、也說了、子雲連說好好、一宿無話、

後來子雲瞞了夫人、把這十六個令刻了出來、分作二等、夫人小姐行的、爲上令、婢女們六個爲下令、作了酒、擲了、好多時之、大[illegible]有[illegible]醉了、因第一個令是『群鴉噪鳳』後有些婢女們攪鬧、就取名爲群鴉噪鳳令、外人見了都傳爲美談、及其夫人知道、已經傳遍京城裡、也無可如何、光陰甚速、不覺已至仲春、如今要特說一個人的行事、也是此書中的緊要人物、你道是誰、就是前回書謅次賢、說『有兩封情書燈謎、被人打去了、可惜沒有問得這人姓名』

原來這人姓田名春航、號湘帆、年二十三歲、也是金陵人、卻寄居揚州、自幼失怙、母張氏、名門世族、博通經史、二十五歲上生了春航、二十八歲上春航之父名浩中了進士、即歿於京師、這田夫人苦節撫孤教養兼任、幸藉其兄張桐孫太守、不時周濟、這春航的學問、多半得於母教、幼有鳳毛之譽、長誇駿骨之奇、十三歲中了學、十八歲仲了副舉生得一貌堂堂、朗如玉山、淸如秋水、性情則蘊籍風流、胸襟則卓犖瀟灑、在庠序時、就謂鶴立、但時運未來、三試不中

娶妻顏氏、德容皆備、是個廣文先生之女、與春航琴瑟和諧、去年正月內、田夫人見困守香閨、終非長策、且當年其夫的同榜進士、如今置身靑雲者、也實不少、遂令春航遊學京師、令家人田安隨了、襆被出門、先到杭州、後到蘇州、兩處的年誼故舊、幾個當道顯貴、共相幫扶、春航在那兩處、逗留了半年、詩書並傳、時下謂其可與候太史屈大令爭名、因此囊橐充盈、黃白滿篋、不消說題花載酒、訪翠眠香、幾至樂而忘返、又接了他太夫人手諭、催其速行進京、春航不得已、即擇日起身、先寄了千金回家、又收了兩俊僕、裘馬輝煌、妓女餞行、狎客陪道、一路上風花詩酒、游目騁懷好不有興、後繞道而行、東瞻泰岱、西謁華山、直到十一月底、纔到京師、寓居南宏濟寺、與高品前後隔院住着、一切同鄉年誼、未暇探訪、獨自一人、日日在酒樓戲館、作樂陶情、幸虧此地的妓女、生的不好、紮着兩條褲腿、插着滿頭紙花、挺着胸脯、腸肥腦滿、粉面油頭、吃葱蒜、喝燒酒、熱炕暖似陽臺、祕戲勞於校獵、把春航女色之心、收拾得乾乾淨淨、見唱戲的相公、即好似南邊、便專心致力的聽戲、又不聽崑腔、到愛聽亂强、因此被幾個下作的相公迷住、春航這片情、眞似個散財滿地、毫無貫串、且係心慈面熱、只要人待得他好、他就將這人當寶貝一般斷不肯割愛、到京數月了倒也沒有幹過一件正事、天天帶着幾個相公吃喝之外、還要作衣服、買玩器隨分子、春航這點囊橐那裡經得大鬧、過了年竟花得乾淨了、後來就鬧得當衣服、衣服將要當完、這些相公有些看得出他的光景、漸漸的與他疏遠、這春航是個胸襟濶大的人、却也毫不介意、田安雖常苦諫、那裡聽得還是一樣的苦中尋樂、他預先存着一個主意是財盡而交絕的一句若能樂得一天算一天、寔在到水盡山窮時、方肯歇手、此時高品與春航已經認識、日夕聚在一處甚爲莫逆、高品也常於謔浪之中、寓些規勸之意春航口雖唯唯、而心實不以爲然、倒反要拉了高品出去、高品也應酬了幾回、高品現在刑

部候補、七品小京官、一切車馬服飾、外面應酬也就不易、所以不能如春航這樣、而且他又不喜歡他那些相公、所愛的沒一個好的、春航不服、及見他那李玉林來看、春航見那一種娟妍韶秀的丰致、比春官等似要好些、便此心自歇了幾日、

一日高品過來、適值春航吃飯道『自待如此之薄、而待人又如此之厚、我看你不及小旦多矣』春航驟然聽了、當是高品奚落他、又知他是詼諧慣的、也不介意、問道『何以見得呢』高品道『看你現在的服食起居、那一樣及得小旦、何於人有情、於己忘情若此、且吾兄過我已深知、也不過與高卓然伯仲之間、就算慷慨性成揮霍慣了、然以不犯以有用之黃金、塡無底之撈窖、請問吾兄還是要圖功名的、還是闊小旦的、提花載酒、只可偶然、要像足下之忘身捨命、刻苦勞神、只怕龍洞未會揷血之盟、白兎關早受噬臍之害、此余所不解也』春航嘿然一笑、道『我始以閣下爲達人、今聽你這些話、你尚未達、你讀二十年書、連性理兩字都不解、也來論白道黑、我替你說了』高品道『倒要請教』春航道『眞寔無忘、便是誠、自寔而明、便是性、有一分假處、有一分虛處、便不得謂誠了』高品道『自然難得眞實無忘指闊相公的麼』春航道『縱橫十萬里、上下五千年、那有比相公好的東西、不愛相公還等人也不足比數了、若說愛相公有一分假處此人便通身是假的、於此而不用、吾眞惡乎用吾眞、旣愛相公、有一分虛處、此人便通身是虛的、於此而不用吾實惡乎用吾實、況性即理、理即天不安其性、何處索理、不得其理、何處言天、造物旣費大氣力、生了這些相公、是造物於相公、不爲不厚、造物尙於相公、不辭勞苦、一一佈置如此、面貌如此、眉目如此、肌膚身體如此、巧笑工顰嬌柔宛轉、若不要人愛、他何不生於大荒之世、廣漠之間、與世隔絕、一任風烟磨滅、使人世不知有此等美人、不亦省了許多事嗎

既不許他投閒置散、而必聚於京華官臺之地、是造物之心、必欲使縉紳先生、及海內知名之士、品題品題賞識賞識、庶不埋沒這片苦衷、譬如時花美女、皎月纖雲、奇書名畫、一切極美玩好、是無人不好的、往往不能聚在一處、得了一樣已足快心、只有相公如時花、却非草木、如美玉不假鉛粉、如皎月纖雲、却又可接而可玩、如奇書名畫、却又能語而能言、如極清極美的玩好、却有千嬌百媚的樂道、變態出來、失一相公、得古今之美物、不足爲奇、得一相公、失古今之美物不必介意、孟子云『人少則慕、父母知好色則慕少艾、士則慕居』我輩一介靑矜、無從上聖主賢臣之頌、而吳天燕地定省旣虛、惟少艾二字、聖賢於數千載前、已派定我們、思慕他的、就是聖賢亦何嘗不是過來人、不然那能說得如此精切、我最不解、今人好女色則以爲常、好色男的則以爲奇、究竟色就是了、又何分出男女來、好女而不好男、終是好淫而非好色、彼旣好淫、便不能色、若旣重色、自不敢淫、又最不解的是財色二字、並旣重愛人之色、而又吝己之財、以爛臭之糞土、換極香之寶花、孰輕孰重、卓然當能辨之』高品聽了這一席話、却也無處可駁、便道『情之所鍾正在我輩、難道我是不通的麼、所以勸你者、以君牀頭金盡、我又無囊可解、足下將來雖能封到榮陽郡公、恐此輩中竟無妍國夫人、烏巾少年、縱馳名於酒肆、而鵝夜小丐、恐忍餓於花街、竊恐爲鄭元和所笑耳』春航笑道『大丈夫豈可守錢虜同日語、自我得之、自我失之亦復何憾』二人正講得熱鬧、忽見高品的下人來說『顏少爺來拜老爺』高品即用去、到了自己的屋裡、見了仲清坐下問『有幾日不見』仲清道『自從燈節逛燈之後、便著了涼病了好幾日、已有半個多月、未曾出門、在家也悶、就說燈節晚上南湘的醉態來』高品笑道『那一天、我也在坐、醉得了不得了、我是乘閒脫逃、不然也要波及無辜、難道去向酒糟頭索命麼』於是大家又講起怡園的燈、與那些燈謎來、高品道『有倆個好燈謎、是兩封情書、

一封是花名、一封是藥名、都被我們同廟住的一位叫田湘帆打著了、眞是好心思』仲清聽得『湘帆二字』便想起去年酒樓賞雪、那個題詞少年、欵田湘帆、便問高品道『這湘帆怎樣的人』高品道、也是我輩、我去年對你說過的樣樣精緻的個精品、如今是樣樣精光了、仲清笑問『怎樣』高品便將他方纔的議論、與到京所為的事、一一說了、又道『此人却眞可惜、才貌双全、胸襟闊大、就是愛鬧、太無收束、他也是你們金陵人、此時住家楊洲、他說他的夫人母家姓顏、或者是你的本家、你何不會會他』仲清道『也好、你為我先容』高品即同了仲清進去、仲清先已望見一個少年、神光如玉、寶氣如珠、可不就是去年酒樓上所見的、高品與他們介紹了、春航見了仲清也覺很熟、仲清說起『在酒樓見了那首詞傾倒在今、眞恨相見之晚』春航也想起那日相見、便彼此說些仰慕的話、仲清把他的家世細細問了一遍、始能知春航的泰山、果是他本家的叔父、不過仲清在京久了、所以不知這門親戚、二人說了意氣相投、又系至親、已十分相契、後來便談起師脈來、仲清見春航去年服飾何等華美、如今亦不如從前、再想高品的話說他精光、一無所有、不知他所鬧的是些什麼人、便問道『聞足下有狎優之癖、但不知賞識那幾個、可能不負品題否』高品接口道『他的賞識與人不同、我說給你聽、

『咭咭喀喀梆子腔、吚吚啞啞唱二簧、袴花白似秋雲薄、上得巫山屁亦香』

仲清大笑、春航漲紅了臉、說道『放屁、你這屁倒有些香、只可惜白香山那句好詩、夾在你那三個屁』仲清笑道『說正經話、吾兄賞識的倒底是誰』春航道『各部名花、我未曾全覽、想亦妍蚩不等、我也不過逢場作戲、所謂未能免俗聊復爾爾、大約諸名班中要推登春的美玉全福的翠寶共餘聯珠的蓉官、也還不錯、都是有目共賞的』仲清笑了一笑道、業公

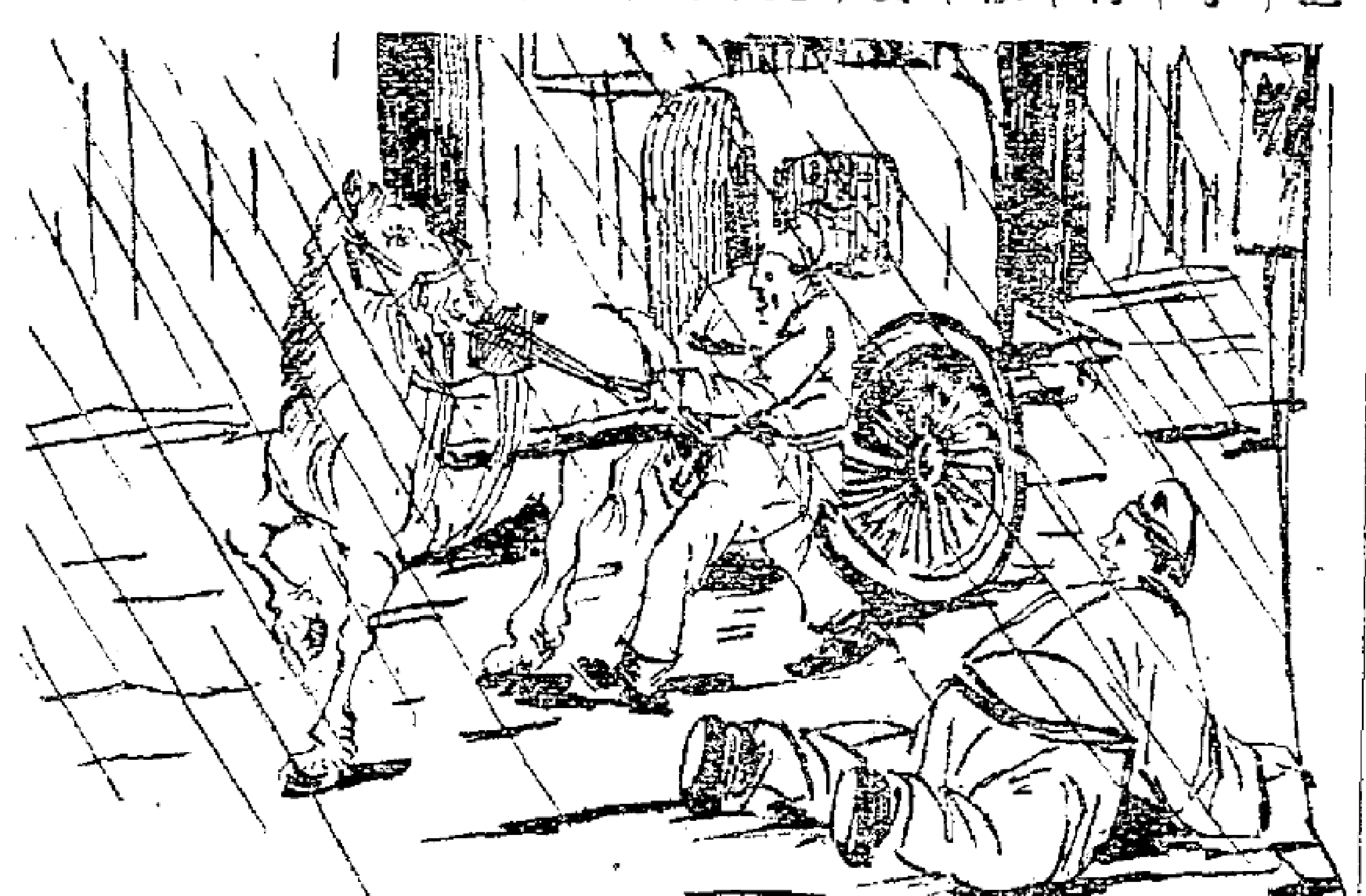
好龍未見眞龍、鄭人夢鹿眞是假鹿。湘帆可惜有閣相公之名、而無閣相公之實。天下相公在京城、京城相公聚在聯錦班史竹君的曲臺花選品題最允、袁寶珠、蘇惠芳、等配成名花、而且詩詞書畫無一不佳、眞可作我輩良友、若翠寶美玉等不過狐媚迎人、娥媚善妒、視錢財爲性命、以衣服作交情、今日迎新明朝棄舊、湘帆何其孟浪、用情若此』春航聽了半晌不語、俯首而思、仲清道『足下莫非懊悔賞識錯了嗎』春航道『這有什麼錯不錯、原是一時高興、況且各人賞識不同、大兄賞識二字、須要自己作出眼力來、不必隨聲附和、此輩中倒不必要他充斯文、一充斯文、轉恐失之造作。倒不妨有相公習氣、方是天眞爛慢、我如得志、便不惜黃金十萬、起金屋數重、輕裙長袖待於前、粉白黛綠居於後、待後我數年然後將這班善男信女、配作了玉瑟瑤琴、還了普天下八萬三千大心願、成了個歡喜世界、我便如彌勒一笑、永不合口、豈不快活』高品道『你那金屋中、我必要送你副對子』即念道、

『月明瑤島三千里、人在蓬萊第一仙』

春航道這副對子『也趨得不切』高品道『切得很、上聯切得粉白黛綠、下聯切你的長袖輕裙』仲清春航都不甚解、高品道『有了這副對子』人纔知道他這金屋中、前面要開棚子。後面要開窰子』仲清大笑春航道『你擱起那貪嘴』三人談笑了半日、仲清回去與王恂說起春航與他有親、就是去年酒樓題詞的少年、果然才貌双全、但志願大著、流而忘返、過了幾日又去看望春航、一連幾次總未晤及、春航竟鬧得不堪回首、仲清憐其才、欲成全他、聞他窮得不堪、便張羅了二百兩銀子、寫了一封書說『聞其旅況不佳少助買花之費』原是試他的心的春航大喜回書謝了、復又樂了拾數天、依然空手、前日所贖的當、便又當了、仲清聞聽甚爲嘆息、

一日春航又在戲園看戲却看的是喻珠班、一個人冷冷落落的、在下場門背暗的地方坐了、看見蓉官的戲、心上便又歡喜、正看到得意處、忽前面一張桌子、來了一個三十來歲的大胖子、反穿着草上霜、同着一個二十幾歲、伶伶俐俐的人坐下、背後站着一個跟班、那胖子是一口京話、那一個是南邊人、原來就是富三與魏聘才、不多一刻蓉官卸了妝、已坐在對面樓上、與一個少年人說話、下來又在樓下坐了一會、即走到這邊來、一路路請安、照應人、忽然看見前面桌上那兩個、便搶步上來、照應了、就坐在中間、春航如今的衣服大非從前可比不過剩了家常所穿的幾件舊衣、又坐在背暗處越覺得顏色黯淡、並不見蓉官過來照應他、只聽蓉官說道『二位老爺、昨日有人很感你的情』那胖子道『是誰』蓉官道『聯錦班的二喜、說你很疼他、給他好些東西、在你家住了一夜、有沒有』那胖子道『我到不認識他、那日魏老爺同他進城喝了幾碗酒、天晚了、留下了我、就留他住下、[illegible]』蓉官道『此刻是甚講究巴結了我們的師傅不好、當年教戲時就沒有教會巴結』那個後生將手搭在蓉官肩上道『你也很要會巴結、富三老爺、難道還不愛你麼』蓉官道我說不會巴結、要不然你教教我』我拜你做師傅、你怎樣教我我就怎樣學你』那後生一面笑一面把他臉擰了一把、蓉官一回頭見了春航、却眼睛一把抵住、又撲轉來一注、却又別轉了頭半晌、又向轉來、上上下下把春航一看、像又招呼又止住的光景、春航這裡頗疑想道『難道他看不清』此時仲春人還穿着小中毛春航已是一身綿衣、且這幾日陰雨連綿地下難走又坐不起車、靴子也沾了些泥、迥非從前模樣、蓉官因此駭異、心裡也想道『這分明是田老爺、怎樣窮了冷冷淸淸的一人坐着』意欲過去照應又恐不是及仔細看淸了、才過去請了一個安坐下、倒說了好一會、富三却不留心、聘才見了、扯扯富三的衣裳道『你瞧蓉官倒巴結那個人、難道這種人倒有什麼巴結處麼』富三

道『那倒也難得』蓉官辭了春航、又到富三處來、聘才笑向蓉官道『好闊老斗』蓉官臉上一紅道『他眞闊過來他倒從沒有欠人的開發、要人替擔賬』少停富三等即帶了蓉官、又叫了一個相公出去了天又濛濛的下起細雨來春航也無心再看、付了戲錢出得門來、地上已滑得似油一樣不多幾步、只見全福班得翠寶坐着車劈面過來、見了他扭轉了頭、竟過去了、春航心裡頗爲不樂、只得抵着頭慢慢的找那乾的地方雖料還衖道窄小車馬又多、那裡還有乾土、前面又有一個大騾車下了簾子、車沿上坐着一個人、與趕車的如飛的衝過來、道路又窄已到春航面前、那騾子將頭一昂、已碰着春航的肩、春航一閃踏了個滑澳站不



牢栽了一交、這一交倒也栽得湊巧、就沾了一身汚泥、臉上却沒沾着、車內人見了、嚇了一大跳、忙把簾掀起、探出身子來、鶯聲嚦嚦道、快拉住了牲口挽起那人來、趕車的早已跳下來、把牲口勒住了、跟班的也跳下來扶起春航春航又羞又怒、將要罵那車夫、只見那坐車的陪着滿臉笑容從中探出身子說道『受驚了、趕車的不好照應不到汚了衣裳怎麼好』即把趕車的罵了幾句、春航一見原來是一個絕色的相公、就見一片靈光、從車內飛出來、把自己眼光罩住、那一腔怒氣、不知消到何處去了、只見那相公生的如冰雪摶成瓊瑤琢就、韻中生韻、香外含香、正是明月梨花、一身縞素、恰稱蘭心蕙質、竟體清

芬，春航看得呆了，安得有盧家鬱金堂石家錦布幛，遮此佳人就把伍百年的冤孽三千劫的魔障，盡跌了出來，也忘了自已辱在泥塗，即笑盈盈的兩隻泥手扶着車沿說道『不妨不妨，這是我自不小心，偶然失足，衣服都是舊的，汚了不足惜幸勿有擾尊意』說罷在旁連連拱手道『請罷請罷』那相公重又露出半個身子，陪了多少不是去了，春航只管立着看那車去遠了，方轉過身來行路，人見了掩口而笑，春航拖泥帶水，一步步走回廟中恰懊悔不曾問得那一班的小旦，進了廟門就把衣裳脫下，交田安收拾換了靴，身上只穿了一件夾襖，來到高品屋裡坐下，高品見他身上不穿袍子，且下雨寒冷便問他『何以不多穿件衣服』春航答以被雨淋濕叫田安烤去了』高品即於衣服包內取出一件袍子與他穿了，春航即坐下說道『我今雖然跌了一交，沾了些泥，但一跌寔在跌得有趣，鬧了兩個月的相公，不及這一交受用，天假奇緣，得逢絕代就跌死了也不作冤鬼』高品笑道『說些什麼鬼話』春航就將看見的相公，說了一徧，高品道『我倒替你作章詩經念給你聽，念道，

『其雨其雨，梨園之東，有美一人，其車既攻，匪車既攻，胡爲乎泥中，賦也』

春航笑着又將那相公的相貌衣裳，連那騾子車圍的顏色，說了問道『你可認得是那一班的相公』高品想了一想道『據你說來不是陸素蘭就是金漱芳不然就是袁寶珠』春航道『漱芳在聯珠班，我見過他的戲生得瘦瘦兒的，不是，至於陸素蘭袁寶珠，我却不認得不知到底是誰』高品道『袁寶珠是不大穿素色衣裳的，你說這光景，也不大很象陸素蘭，要不然是蘇蕙芳，不錯的定是蘇媚香，那眞是氷壺秋月，清絕無塵，生得不肥不瘦，一個鷄子臉兒，常穿着素色衣裳，在聯錦班史竹君定他是第二名』春航道『倘是第二名第一名是誰，難道還有比他好的麼』高品道『第一名是袁寶珠，過兩天開

濘的時候、你就看見了』春航道『爲甚麽』高品道『見第二名相公已經跌在車轍裡、見第一名定要倒在濘裡麽』春航只管的笑、猶細細的把那相公的暮想、想了一會、那相貌聲音丰神清韻、便宛然一輛大騾車、那相公坐在面前、便不言不語的傻笑、就在高品處吃了晚飯、直講到三更天、才各安寢、

次日天晴了春航絕早起來把衣裳晒晾乾了、刷淨了泥、換了一双靴子、心裡想去聽戲、又苦於無資、竟無可典之物、因想着田安尙有幾件衣服、便走到田安房裡卻不見他、也不等及他來、打開了他衣包、見有件繭綢皮袍、包在裏面竟拿了出來、叫那小使張和去當了、倒有六吊錢、心中大喜、飯也不吃、一連看了五天聯錦班、才見着那個相公、一日是唱了一齣獨占、訪問他的姓名、却眞是蘇惠芳、惠芳偶過春航身邊、認得是前日跌在泥裡那一位、又見他衣裳一身斑點、未免一笑、但不好意思照應他、春航見惠芳對他一笑、便如逢玉女投壺天公開口、便喜歡的說不出來、千想萬想可惜不能叫他一回、又看他這樣局面、似乎不肯輕易陪酒、斷非紙飛去隨叫隨來的光景、不得主意日間咨嗟太息、晚上夢魂顚倒、看看將要害想思病了、再經田安進來瑣碎、又說當了他的衣裳、他要留着作什麽的、又說煤米全無、舖內因前賬未還、不肯再賒、和尙房租錢催逼、明日準要、春航只當不聽見、在炕上和衣臥了、心裡想着惠芳、田安出去嘴裡却不住咕咕嚕嚕的抱怨、春航也有些躊躇、但生平不肯求人、今日去向誰借貸、且到京兩三月也沒有去拜望一個同鄉親友、此時怎樣去問人告借、忽又想起顏仲淸前日一面之交、居然就贈金二百兩、況且並無商量、這人眞是今人中之古人、想他也不是爲那點葭孚之誼、必定知我之肺腑、看來還是可與他商量商量、過了一夜、次早寫了一封書信、也不明說、隱隱約約似要乞援的話、命張和送去、春航在家盼望佳音、少頃張和回來、却是空手、連回書也沒有、說道『他們門上說顏少

爺知道了、就送回信來、春航想他必定打算銀子、吃了飯候了一會、忽見顏仲淸著人來、手裡拿上一軸畫、說『我們少爺給老爺請安、這軸畫請老爺題一題叫小的候着帶回去』春航聽了不知何意、又不見有回信只得打開畫來一看是唐六如畫的鄭元和小像、鶉衣百結在風雪中乞食的模樣、春航知消奚落他、不覺一怒兩頰通紅、然也不便對着來人發作、只得說道『你外邊候一候我即刻就題』來人出去、春航氣忿忿的把畫攤在桌上、見上面已題了兩首七言絕句款是劍潭題、詩是

『王孫乞食淮陰日、伍相奇窮瀨水時、此是英雄千古見、豈同飄泊狹邪兒』



『鶉衣百結破羊裘、高唱蓮花未解羞、若使妖姬無烈性、此生終老不回頭』

春航心裡想道『他雖罵得刻毒、但理却不錯、怎樣的來翻他』便略略構思、題起筆來一揮而就、寫道

『欲使蛾眉成義俠、忍教駿骨暫支離、此中天早安排定、不是情人不易知』

『蓋世才華信不虛、風流猶見敝衣餘、五陵年少休相薄、後日功名若個知』。

落下款用了印章、捲好交與來人春航氣悶又獨自出外去了、來人回去將畫送上、仲淸與王恂同看、見這兩首詩雖是强詞奪理、但其志可見、未免可惜了

一番、仲清原想把這兩首詩去感化他、誰想倒激怒了他、又聽來人說他光景、很爲狠狽、據他們跟班講、今日已斷了炊不舉火、仲清與王恂皆爲歎息、仲清道『這樣看來、此人眞是我心匪石、不可轉矣、奈何奈何』王恂道『你前日送他二百金、不上半月竟已化爲烏有、這人這樣行爲、就再送二百金也是無濟餘事、除非要將徐庾香的家私分一半與他、才彀他揮霍、但人到斷炊也不成事了依我想我們如今再幫他百金存在卓然處、致他相議行事慢慢點化他、或者憑卓然那張嘴到還勸得移轉他、也未可知』仲清亦以爲然、王恂即備了百金、交與仲清、送至高品處、未知後事如何且聽下回分解、

跳舞須知（續）

庸盦居士編



第一編 舞史

第一章 跳舞的歷史

要談跳舞，我們雖非考古家，却也不該不先講一些他的歷史，讀者切莫當編書的故意要延長篇幅，其實是很有意思的而且是很有興味的、請你們慢慢的讀下去吧、

第一節 跳舞之由來

做書的第一向讀者、切實聲明、跳舞這件玩意兒、此刻雖是我們滿洲國人在那裏學外國人、然而一二千年以前、我們的古聖賢、確已早就發明了、所以我們要談跳舞的來源、自然應該先從我們古書談起、

山海經上說『形天與帝爭神、帝斷其首、葬之常揚之山、乃以乳爲目、以臍爲口、操干戚之舞』這一段的記載，雖是涉於荒誕，然而我們從此、也可以知道，那時候至少已有舞的影象了、況乎不久、在那部再可靠沒有的史書『左傳』上、便有『夫舞者、所以節八音、而行八風』的話素『禮記』上也明明寫着『舞爲樂之容』『及舞行八佾』等句子、如此看來，我們國人的發明跳舞、遠在二千年前，實在是無可異議的了，

不過上古時候的跳舞也者、乃是一種禮儀、譬如祭祀之舞羽籥宗廟之舞、干舞，都是很鄭重而帶有深意的、并且那時候的舞禮、規定得很嚴切，左傳上說『考仲子之宮將萬（作舞解）焉、公問羽數於衆、仲對曰、天子用八、諸侯用六、大夫四、士二、所以節八音、而行八風、故自八以下』那是

多麼尊嚴啊、這種風氣、一直傳到漢代、還沒有改變、若高祖廟之奏武德文、始五行之舞、景帝詔令諸王作壽舞等、依舊存着寓樂於禮、稱頌作壽之意、而且量情測度起來、舞的人大概都是男性、

大約在漢武以後、我國人們的古代舞、才從禮儀化改趨優美化、和音樂同佔了宮禁中重要娛樂品的地位、下面的兩面記載、便是一個絕好的明證、

(採蘭雜誌)越嶲國貢吸華絲、凡花著之不即落、武帝賜麗娟二兩、命作舞衣、春暮宴於花下、舞時故袖拂落花滿身都着、謂之百花舞、

(王暐道山清話)李海主宮嬪窅娘善舞、作金蓮高六尺、皆品色瑞蓮、令窅娘舞蓮中、迴旋有凌風態、

到唐朝時、古舞乃入全盛時代、樂師伶工、都能將歌曲按、板拍、使一般宮妃歌妓們、載歌載舞、把單人歌和舞的妙處、發揚造盡、因此有人說我國的戲劇、實係脫胎於歌舞、倒也很有理由、可見歌舞相合的起源、又要推拓枝舞、這種舞非常特別、舞的時候、用兩個女童、混身遍懸金鈴、旋轉起來、便能發響、未舞之前、兩個女童、同藏在兩朵大蓮花樂聲一奏、就打花瓣裏鑽出來、相對而舞、雅妙絕倫、所唱的歌曲、乃是羽調之拓枝曲、和商調之掘拓枝、宋代大詩人梅聖俞曾有七言長歌一首、單詠拓枝舞(詞長不錄)這又可見古時的跳舞、眞夠算得一件雅事、

新近有一位宿負文名學貫中西的女才子、做了一篇關於跳舞的稿子、她對於我國的古舞說得也很詳細、祇是她說西舞輸入中土、當在唐代白居易樂府胡旋舞云、天寶末年時欲變、內外人人學旋轉、內有太眞、外祿山、二人最道能胡旋、按今 WGITRS譯爲旋轉舞、當即爾時楊妃所習也』這一說、做書的十分不敢贊同、現在不妨在此討論一下、也好將吾的筆峰乘此轉到西洋跳舞史上去、

原來西洋各國跳舞的起源、雖不敢說是一概、然而也可算是大半、和中國恰成一個反比例、因爲中國古代的跳舞、完全帶着貴族式彩、而且是拘於禮儀之內的、而在西洋的古國若埃及、希臘等許多國度裡邊、跳舞純爲一種平民的娛樂、更帶些神怪化、若土風舞、海神舞等、至今還可以看見、讀者試想、兩者之意義、根本既已不同、那末就算在唐明皇那時候、中外眞的已相交通、西舞也決無傳入吾國宮禁以內的可能了、非但如此、西舞的進化、也是逐漸而進的、照唐明皇的年份、推算起來、那時的西舞、還在古式舞、CIGSSI CGL DGNEE 盛行時、時式舞、MCDCLNBGNEE 中之華爾滋、WGITS 祇怕也像狐步 FOX TIOT 般的日還未曾由歐洲人向北美洲土人那裏偷學來哩(狐步舞、是歐洲人到北美洲去、游歷、看見土人圍着火在那裏相摟而舞、姿態很活潑可愛、回歐之後、就大家效法起來、再慢慢改良、遂成今日最流行的交際舞)西舞的創始國是希臘羅馬、他的大功臣、是西班牙和俄羅斯、但是兩國之中、比較上要算西班牙的跳舞文雅、俄羅斯的跳舞好看、他若英法德美、各國跳舞

也不過盛行了四五百年、據做書的所知、西舞的流傳、入我們中國、實在在前清初世和明代末葉之間、因爲那時候西洋人在中國還沒有像現在這樣的得意、有許多是以賣藝爲生的跳舞便是他們所賣的『藝』中之一了、

至若一男一女、手相攜、面相面的交際舞、那是非特我們中國古代人所夢想不到、便是在西洋各國、也不過於近世紀中方始風行起來的、

第二節 跳舞的類別

上一節跳舞的由來裏、做書的偏着心、存意要將我們中國自己的國粹發揚一下、所以引經據典、大講了一番古話、現在我們要研究跳舞的類別、却就是採取絕對相反的方法、絲毫不提及中國的古舞、這是爲何呢、因爲上節、所講跳舞的由來、原是一種客的敍述、於實際上並無何等關係、讀者不知道也不妨、而這一節跳舞的類別、却好比我們青年人揀擇未婚妻一樣、你若是不知道、她們女人在社會中的地位、和她們各各不同的性質、你便怎樣能下手揀擇呢、就是有人代你揀擇妥當、然而你若是不知道、這女人的特點、和她的性格、你又如何同她周旋呢、現在讀者諸君的目力、是要學習跳舞而且已經得到社會潮流的指導、揀定皆學跳舞中的交際舞做書的職責所在、當然要把他的性質詳細交代明白、又因爲交際舞是西舞的一種、所以祗該從實用上着想 這一節專談西舞、不再議論中國的跳舞了、

西洋的跳舞、最普通的有三、一爲CTONBDANEE團聚舞、一爲SGIGE DNEE臺舞、一爲SOGIGLDANEE交際舞、

所謂團聚舞者舞法較臺舞爲容易、較交際舞稍複雜、舞的時候、人數很多、而且單是男、也可以單是女、因爲團聚舞中、並不一對一對的分開、也不相摟抱、有時候大家也可以携着手、彷彿相臺舞、然而舞的時候、一羣人的姿勢、却是各各相同的、倒也很相交際舞、總之、這團聚舞是介乎臺舞與交際舞之間、既可上臺表演、也可公衆娛樂、讀者想也曾見過、一般女學校的遊藝會、她們所表演的舞蹈、大都是這種團聚舞、所以有一個美國的體育家說『團聚舞實在是學校裏頭體育課中之一節必需課』此說甚是、

也有人說、外國的跳舞、最初僅有這種團聚舞、臺舞和交際舞、都是打他身上化出來的這話也說得不差、

臺舞的種種姿勢和步法、大都是很複雜的、而且富同的極少、因此非下長久些的工夫、決不容易學會、讀者不信、請到跳舞場去看一看、最好是俄國的舞女、他的舞能夠把一脚支着全身、盤旋如飛、又能將腰部後屈、貼地作工形、更能一人用手托着一人、在上的借着一股順勢、手足均平的轉動爲掌上之舞、其驚人之處、眞不輸我們中國老戲中的武角、也就爲這個緣故、臺舞便成了一種謀衣食的職業舞、

臺舞的人數是沒有規定的、一個人也能舞、十個人也能舞不過普通、總是兩人以上、七八人以下、有時西洋戲劇裏邊

也可以看得到，一二幕的臺舞，更有把臺舞的表演，歸成有系統而有意義的動作，即以代戲劇的作用，

說到交際舞，讀者一定要分外注意，做書的當然也分外擺些精神出來，講一個詳細，原來交際舞，乃是西洋獨有的舞術，不比圍聚舞和臺舞，在中國的古舞裡頭，尙有類似的東西，交際舞的發明，雖不可考，然而有一般人，因爲他是一男一女，手相携，面相向而舞的便當他是野蠻人的遺傳品那也極不合理，法文雜誌只載着一篇，一位着名生理家的談話，說交際舞，必須要一男一女，同舞才好看並非是野蠻舉動，要是使兩個男子，互相携抱着作交際舞，這到並不怎樣爲難，他們並不至衝突，也必彼此掣碍，感到十分的不快，二個女人，在一起舞，這到並不怎樣爲難，祇沒有男子主動的那麼活潑而已，倘若嚴極分別起來，交際舞又有古式舞和時舞二種，古式舞，並不是古時代的跳舞，祇是比較時式舞簡單而端重，至今各國貴族宴會中，他們所跳的交際舞，大都是古式舞時式交際舞，最盛行於美國，所以也可稱他做美國式舞，此刻我們中國大風行而特風行的交際舞，也是這一種，

時式交際舞，頗能注意優美化，一切姿勢步伐，都很好看其中種類，尤極複雜，除了目下在中國所常見的步舞，華爾滋舞，羅絲舞BLDESILOT又名(ONESRGP)郤爾斯登舞OHGRLIESTOD湯娥舞 TGNSO 五種以外，歐美各國，尙有很盛行的拉嘉華舞LGJGVG杜勃爾舞 PGSO DGBLIE波爾加舞，TGRISIGNPOKA 等十多種，然而大體總是約略相同決沒有像臺舞那樣般的大相逕庭，

以上有一種湯娥舞，不僅作交際舞，而且也可以作臺舞故爾他的姿勢步法，比較別的交際舞，難演得多，並且是，各爲一式，最不易我到舞侶，

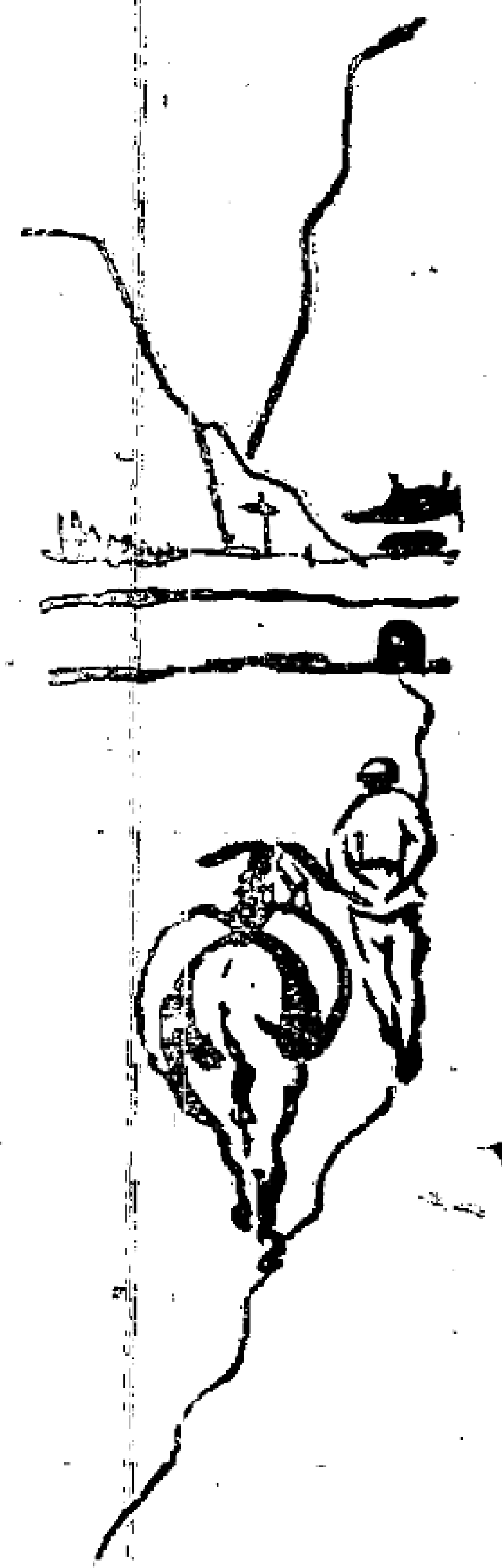
（未完）

物性之異

石入水則沈，而泗濱有浮水之磬，材木人水則浮而南海有沈水之烏木，水類出水則死，風類入水則死，而鵝鳧鼈蟹，則出入于水而皆不死，牛順風而行速，馬逆風而行速，皆物性之異也，

由歷史上遺傳民間一年中之媽媽論

睡鶴山人



古歷五月

芒種五月節、夏至五月中
日出寅初二刻、日入戌初一刻、晝長五十八刻至五十九刻、夜長三十七刻至三十六刻、

氣候　是月也、螳螂生、鶪始鳴、反舌無聲、鹿角解、蜩始鳴、半夏至、芒種後雨爲黃梅雨夏至後雨爲時雨、芒種後逢丙入梅、小暑後逢未出梅、夏至陽生、

建午　蕤賓律、姤卦、仲夏、午月、榴月、鬱蒸、仲暑、姤月、小吉將

花曆　榴花點眼、萱北鄉、夜合始交、薝有香、蜀花開、山丹赤、

占驗　『端陽無雨似豐年、芒種聞雷美亦然、夏至有風西北至、瓜蔬園外受熬煎、

—武俠短篇—

江湖異聞錄

（鶴賡軒主）

十八郎

晚淸時、有京師武舉劉某者、善拳術、習硬工、力擧三四百斤、氣不喘而面不赬、誠勇士也、某日、過維揚行於郊外、時正炎夏、赤日如火、劉汗流遍、口渴難忍、忽欲得杯飲、無耐荒郊僻野、既乏煙突、又絕細流、滴水難求、劉覓之久、方得一破寺入視、見蛛網滿佈、塵埃寸積、大殿中一老僧、跏趺坐蒲團上、劉即向之乞水三詢不答、怒詰、奮拳擊僧胸、拳着如綿、而拳頓覺痛肺腹、骨幾爲碎、然拳仍着僧胸、牢不可脫、欲推勿能、欲收亦勿能、劉心知遇異人矣、急下跪求恕有頃、僧始開目曰『血氣方剛、戒之在鬪、少年何鹵莽乃爾、今日幸遇老衲不然、廢矣』劉覺拳自脫、不痛不癢、麻木之力而已、僧曰『坐、吾語汝、少年亦知吾爲何如人乎』曰『不知』曰『吾峨眉山十八郎也、同師者、及吾而十八

雜事

『端陽晴早農家喜、初交夏至怕西南、分龍念二天如雨、折卸車輪同屋懸』造醋、造酒麴、疫氣時行用管仲侵水缺中、解疫、採水中浮萍晒乾合雄黃製藥、焚之避蚊、時掏井使清潔免染疫病、端午日未出、採百步草、能治雜病、端午捉蛤螞、使好器貯蛤螞腹中能畫一切無名腫毒、是日蛤螞均藏之不出、民間有謂端午蛤螞『躱了當午躱不了當六』之諺語、端午日爲小孩要七家餃子、小孩不苦夏、端午日在窗戶門上、挿蒲艾、能去瘟疫、端午日用五色線爲小兒繫手足、毒蛇不咬、端午日吃粽子、一夏不惡心、端午日吃涼饈、一夏不吃蒼蠅、端午日吃雞蛋、一年不生病、吃時以雞蛋在身上轤轆一週、謂之轤轆病、端午日小孩穿老虎布掛子、能避五毒、並不生雜病壽長、端午日小孩帶猴與簑帚等、謂掃病、端午日在門窗各處、掛葫蘆、能解瘟毒、端午日飲雄黃酒解毒、端午日以蒲艾洗面、能解毒蟲咬、

俗諺

『五月霧、井底乾』主旱、

月內寒主旱、

立梅日不宜有雨、諺云『雨打梅頭無收飲』旱也、又云『小暑聞雷多主潦該又云『小暑一聲雷、依舊倒黃梅』『雨打梅額、井底烈破』旱、

『迎梅一寸、送梅一尺』言雨也、

『芒種端午前、處處有龍田』言缺秧也、

『黃梅天、十八變』謂時雨時晴也、

『雨打黃梅頭、四十五日無雨頭、雨打黃梅脚四十五日赤聒聒』、主水也、

『夏至端午前、双手種稻田』言雨誤也、

芒種日有雨、主旱、稻多空

梅裏有雷、主大水、

『大汗不過五月十三日』言缺雨也、

人、皆擅絕技善易筋工、北道無我敵也某曰、十二十三、兩師兄歸、乞於師謂『有夫婦二人、保鏢數百萬、由北而南、二人欲劫之、而憚其勇、慮勿勝、故特來請命、師兄弟共往』師勿許、然衆師兄聞數百萬、無不心動、遂共跪求下山、師嘆曰『孽哉、少年不經事、不識世故耳、試思可以一夫婦兩保數百萬、其技可知矣、所謂强中還有强中人在、彼殆劍俠也、汝曹勿行爲是』衆反以爲激之、僉曰『我衆彼寡、無患也』師嘆息、顧予曰『十八郎留此乎』衆皆以目示意、余遂曰『余亦願往』師常嘯一聲、知不可阻遂許之、惟囑余『處處退步』余頷之、隨衆下山、止於潼關關外某山上、以候之約一二日、探得鏢已抵關、停關內某旅店、師兄等遂決意即夜劫之、防白日或不能也、至初鼓、大師兄命余先入關探之、既至宿店、余躍登彼夫婦臥室屋頂上、揭片瓦下窺、見其夫已睡臥、而婦則憑窗燈下製鞋、銀車皆列床後、余以孤身在此、且想及師言、遂不敢、候久之師兄等仍勿來、再窺婦、仍未睡、惟製

『有錢難買五月汗、六月連陰吃飽飯』言五月不宜多雨也、

栽種 豌豆、赤豆、菜豆、夏蘿卜，秋黃瓜、秋雲豆

飲食 宜溫暖，忌食肉類及肥濃油膩、

日曆 初一日、宜沐浴、釋氏羽流、先期印送文疏於檀越、填注姓名、至朔日焚化殿庭、謂之修善日齋、五月俗稱爲毒月、百事多忌、荊楚歲時記云『五月爲惡月，多忌諱不遷居、不糊窗槅』京俗朔日居民以道家所貽天師符、貼廳事、肅拜燒香、至六月朔日、始焚而送之、按天師張姓、三國典略云『張道陵漢順帝時人、入蜀居鶴鳴山、造符書、爲人治病』世人稱爲張眞人、又稱張天師、爲張良八世孫云、

初二日『雨落井泉乾主大旱』謂本日有雨、井水都乾也、

初三日北斗降、忌雨『雨落連天潮』謂本日有雨、必主大水也、

初五日地臘之辰，又爲端五節、鄧天君生、如晴主豐年、雨主牧、採艾治雜病、繫五色線於臂，前段已詳言之矣、以菖蒲根刻小人及以桃木刻小人均避邪 於本日室內懸掛鍾馗像，避五鬼、古詩云『面目睜眸膽氣粗、榴紅蒲碧座懸圖、杖君掃蕩妖魔技，免使人間鬼畫符』按鍾馗乃唐代進士、唐逸史云『明皇因疾晝臥、夢一藍袍鬼、捉一小鬼臂而啖之、自稱終南山進士也、善除天下虛耗之事，乃詔吳道子如夢圖之，批其後曰『靈夢應夢、厥疾全瘳、烈士除妖、實須稱獎、因圖異狀、頒顯有司、歲暮驅除、可宜徧識，以祛邪魅、兼清妖氣』云、又本日居民均供蜀葵石榴蒲蓬等物，婦女簪艾葉榴花、各家宴會慶賞端陽、午間飲雄黃酒、按荊楚歲時記云『京師以五月一日爲端一、二日爲端二、三日爲端三、四日爲端四、五日爲端五』又張表臣珊瑚鈎詩話云、端五之號、同於重九』世以端午誤也、又研雄黃末以餘酒和均、染小兒額及手足心、隨洒牆間、以社毒蟲、蔡雲吳歈歌謠云

鞋時，時以針抹頭上、或就紙窗上刺之既而魚更四躍，婦忽仰首曰『十八郎且下』余大驚，然心知逃必不能，故決死揭瓦而下，婦啓窗指庭中曰『速移之返否則余夫醒，汝亦殆矣』噫、少年乎，庭中非別，乃余十七兄也，而屍橫陳矣余知不能敵，乃含悲忍痛，別婦，肩十七屍越牆出，至山而驗之，豈知無甚異之傷，而人則冰矣，余亦莫解，痛哭至天明，於日光再驗之、始見十七師兄之眉心中指有一刺痕，方知婦以針刺窓時即余十七師兄畢命時也，余葬屍畢，參透紅塵，遂削髮爲僧，今年已八十矣，吾丁昔者，□之逐者，即是彼十七兒，勝吾數倍，而勿能敵一少婦，子壯吾老，而勿能勝吾，子其猛省矣』劉聽畢，汗流浹背，口亦不渴即別僧歸，

他日再訪之，寺焚而僧杳矣，劉歸，遂終身不談武，常以此事，戒有血氣之少年焉

(完)

『稱鎚稷子滿盤堆、好侑雄黃入酒杯、餘瀝尚堪祛五毒、亂塗兒額喂牆隄』楊公忌、有雨起蟲災、

初七日朱太尉生、宜浴、

十一日都城隍生、又俗爲關公東吳單刀赴會、於本日磨刀、宜雨、一

十二日宜雨、關公赴會、爲備馬日

十三日關公東吳單刀赴會、宜雨、並有狂風暴雨、龍生日竹醉日蔡雲吳歈詩云『神誕獨傳漢亭候、神壽莖管散諸伶、竹君自醉龍生日、一陣磨刀雨恰醒』

十四日南斗降、

十五日南極老人、如晴、主豐年草木暢茂、忌雨、

十七日九毒降、

十八日都天大帝生、目蓮升救母日、主雨、

二十日馬眞人生、大分龍日、宜晴、次日如有雨主豐年、

二十三日宜雨『爲回龍雨』主豐年、

二十五日宜雨、爲分龍日、主豐年、諺云『二十五日分龍雨、石頭縫裡都是米』

二十六日有雨亦爲分龍雨、俗諺云『熟不熟、但看二十六日頭』

二十七日九毒、此日天熱、主豐年、有風爲拔草風、諺云『小暑刮乃東南雨、四十五日拔草雨』

三十日『五月大神鬼都害怕、五月小、青瓜青茄吃不了』、五月有三十日爲大、沒三十日爲小、民間俗諺謂五月大、年頭收成不好、五月小、立豐年也、

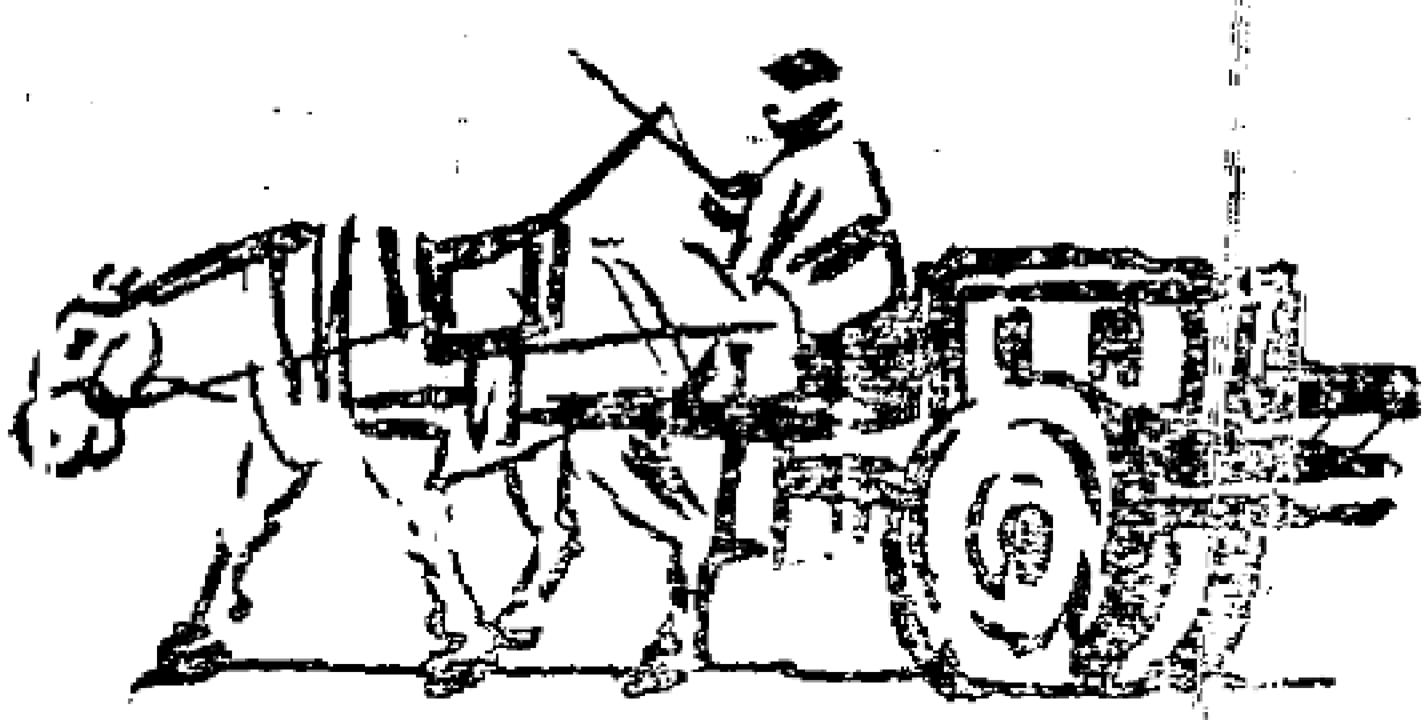
白話詩
說大話

據說、做事不可說大話、做詩無妨說大話、不信、請看下面的幾首大話詩『詩草狂揮一萬行、醇醪爛醉五千觴、我來猶見西王母、空憶當年周穆王』又『飄然一揖謝王侯、浪迹遨遊九大洲、更欲舉眸望天外、落星如雨打我頭』更有『莽莽天空如雞子、地球便是雞子黃、一頓點心吃不飽、終年轆轆轉饑腸』大話誠大矣、但覺少一點詩意、不過在文學的價值上說、一部西遊記、就是單說大話的好例、

御駕訪日記念事業

市署設施計畫案

余遇仙



皇帝陛下、御駕幸日、與日本天皇陛下、握手言歡、實開東亞古今二千餘年未有之奇局、在東亞歷史、放一空前異彩、蓋考東亞在二千餘年以來、兩國元首之和平會面此國元首所幸之邦、彼國元首以下、舉國一致以恭迎者、實以滿日兩國元首爲之創、蓋古今元首間有晤面者、多以座上陛下之分、戰敗者不得不屈尊而往、有如朝覲、非兩獨立國之元首、自動的互相訪問也、且以諸侯爲多、兩天子之握手在東亞實以此爲第一次、在我國元首、自動的訪問日本元首表示親密感謝之意思、在日本朝野、舉國恭迎、實出熱誠外溢之表現、此種千古未有之盛儀、不可不有以紀念之、此聖駕還幸後、所以有建設紀念事業之詔旨也、新京市公署、欽遵上諭、設施計畫、公會堂也、王道會館也、市民諮詢所也此外日本自動的撤廢治外法權之一部、而納市稅、金市長特定紀念興國體操、遂期舉行、及留學照科協會、夏季王道大學、日本中小學生寄贈我國學生書籍、與夫名流記念揮毫、有美可臻、無微不至、盛矣哉、市署之計畫也、如此設施、誠堪作聖駕訪日永久之紀念、茲亟將該署原定計畫、披露於左、以供國人之記憶焉、

御訪日記念事業及施設計畫案

一、建設記念公會堂

作爲記念御大典所擬定建設而未著手之公會堂至今亦無何種具體之進行此次以發布御詔勅爲契機謀其早日實現永垂御詔勅之精神於後世

因本公會堂使其在明年博覽會開會前竣工以壯國都之觀瞻及應一般市民之所需要（所要額四〇萬圓）

二、建設記念御詔勅學生王道會館

在王道國內所遺憾者即尙無此種王道會堂之設備、茲擬如下開內容建設之

1 建造道場教練武道以謀涵養國民之精神

2館內建設圖書館以供滿日學生及其他修學之所需
3館內建築王道學舍或王道塾以作滿日學生之共同塾
4建造游泳池等以爲奬勵冬期之體育
本館主爲滿日學生之共同生活與混合練習以資教養第二兩國民使爲永久記念御詔勅之聖旨
(所要額一五萬圓)本資金募集時傳檄於全日滿募集由滿日學生及其父兄之儉約所捐之零碎金
圖書館可單獨另建設之

三、設置市民諮詢所
市內新築三處或租房(所要額約三萬圓)
1爲健康諮詢於無料診療日而爲施藥、施療
2教育諮詢、如另案所載以應實務留學及其他子弟教育上之諮詢
3法律諮詢、以囑託律師處理各種紛爭問題及其他手續等之諮詢
4事業諮詢、處理例如店舖及其他權利之讓渡或讓受、廢品之出賣、交易之希望、介紹日本實業家等諮詢
5失業諮詢、斡旋關於失業救濟之諮詢
以上因利用協和會及民政部衛生與囑託律師以及其他恩賜財團普濟會等得以比較少額之費用達到其目的

四、依市內居住日系官吏之發起將日本人之市稅以捐欵之形式繳納之自動的撤廢治外法權中之一部以資符合御詔書之精神不在金額之多寡爲依日系官吏履行此種精宣揚此種宗旨以作全國之模範

五、依金市長之提案制定紀念興國體操及體育日以使日滿學生及其他文武百官兩國國民作成一團同時藉以體奉聖旨之精神並作永遠之記念
□記念體育日定爲每月四日舉行日本天皇陛下與我國皇帝陛下最初握手之四月四日爲永久記念起見每屆該月四日正午在宮庭前、大同廣場、軍司令部前、大同公園等一定區域內集合舉行之
每年一回記念日定爲四月四日於大同廣場舉行宮內府落成後在宮內府御門前順天廣場亦舉行之

六、設置日滿實務留學記念照料協會
本事業之目的爲使商家子弟或小中學卒業生能往日本或滿洲實務留學譬如在技術方面有齒科、眼科、油漆、木工、瓦工、建築、製罐、鑄鐵織布、製菓、製棉、精米、製粉等技術以至一般商店事務、銀行、會社工場、農業、製造事業此種種實業凡對此有希望者得由該會募集遴選之近頃對滿鐵、滿電、炭坑、製織等方面磋商其大部分往該會照料送經內地以圖兩國親善益加緊密并對日滿實業融合促進上亦有貢獻本案業經京都一燈園主西田天香之照料已與大阪有恒俱樂部(有力實業家之團體)名古屋宣商會(同樣)等磋商同意於本年六月前送十名三年留學者想本案能得全滿協和會等之助力可以無需多大經費

七、學辦記念夏季王道大學

為紀念勅諭自本年起每年集合日滿學者、實業家、宗教家等利用夏日半日勤務學辦夏季王道大學

本案已由滿洲歸路頭會聲請經費大半由該會支給希望遴選滿人講師

日本側講師及演題

早大教授中桐博士(由論理學所見之王道)

帝大教授大森博士(由經濟學所見之王道)

一燈園主西田天香師(由一燈園生活上所見之王道)

本市為歷年紀念此次詔書學辦上記夏季王道大學以資國都日滿兩國民有以向上

八、因滿洲國小學生及中等學生書籍不足使日本側小中等學生讀完之書籍及雜誌各自署名寄贈滿洲國側學生

本案近經市長招喚日本側婦女教化團體代表者託為施行

以上所屬之臨時費及經常費此時募集有志者之臨時的捐款同時經常的施設後維持費

□前記市內居住日本人納稅履行(捐款)約二萬圓

□紀念事業後援揮毫

鄭總理、羅院長其他在京大家及各大臣日本側名士本庄大將、菱刈大將、南大將、荒木大將等與滿洲國緣故深切各位及有志大家之『後援揮毫』概算一年間不確得十萬圓之譜

除以上外前記各施設中均得有幾許之收入以作維持費

猫眼三變

動物之瞳仁、皆能因光線之强弱而伸縮、特不如貓之甚耳。貓為夜出動物其眼不耐强光、故當正午時、其瞳孔即縮如細線、藉以減少光線之射入、清晨黃昏、光度較弱、其瞳孔稍擴大而成橄欖形、夜間黑暗瞳孔乃完全弛放而為圓形、俾得將稀微之光線儘量容納以强增其視覺焉。

康德二年四月份

國內外重要紀事

自四月一日
至四月三十日

一日

皇帝陛下訪日、首都警備極嚴、今由首都警察廳特務科秋田警佐等、親率警士搜查、以防不虞、

今日首都郵政總局、發出關於皇帝訪日之紀念郵票，計分四種，爲一錢五厘三錢、六錢、十錢、花名信片爲一組、可爲永遠之紀念矣、

又今日上午十時、南大將特乘亞細亞號偕同岡田參謀，吉田秘書、赴大連，預爲恭送皇帝陛下東渡云、

又財政部發表，關於批發鴉片人販賣區、業已修正、爲安東吉林兩區、安東爲莊河、岫延、寬甸、桓仁、輯安、通仁、臨江、鳳城、長白、撫松、濛江、吉林爲永吉、磐石、安圖、樺甸、敦化額穆、舒蘭、延吉、琿春、汪龍、和龍云、

二日

皇帝東渡，今晨六時三十分、皇帝出宮內廷、皇后陛下恭送、由工藤侍衛官長，沈宮內府大臣、袁尙書府大臣等扈從新京驛、站前有滿日官民團體鵠立恭送、午前六時五十分，禮砲一百零一響皇帝登車一路去大連、於午後五時二十分，駕抵大連、即時登艦、由第十二驅逐隊、叢雲、薄雲、白雲，三艦侍奉警備、六時出港云、

本日李擇一氏、爲奔走日華親善、大體上已達到所期目的，於今日午後八時五十五分、由東京歸國、預定二十日可到上海云、

日本舉國竭誠、奉迎我皇帝降臨、東京市內、於今日主辦奉迎會、帝都五百萬之市民雀躍歡迎、大東京之街衢充滿感激、奉迎空氣、櫻花新綠亦表喜容、帝都玄關東京驛煥然一新，而正面之九樓角裝飾之滿洲國式之奉迎門、堪稱豪華，大街小巷、均掛日滿國旗、春風一過、飄飄然於空際，來往士商之心情、均足徵象盟邦之契云、

三日

關於北鐵讓渡、中國北平尙有一部未接收，於月之二日、滿鐵派員、到北平哈德門附近接收土地事，計全面積六一五四平方米突、內建築物爲九六七平方米突、從來之招牌換爲滿鐵之招牌、屋上懸掛滿鐵旗、於華北亦見北鐵讓渡之情景云、

又瀋陽警廳爲防天然痘流行起見、特佈告市民種痘、擬定在市內各警署免費

定期施種牛痘云、

四日

滿洲國特命檢閱使張景惠氏、於本日午前七時赴吉林、又岩井少將、關東憲兵隊司令官、由本日六時四十分、去大連、歸國、同時參謀副長板桓少將、亦於本日午前七時三十五分、由奉天去大連歸國云、

本日駐滿海軍部發表、皇帝渡日、據比叡艦長、午後五時自南方飛來仙鶴一羽、翱翔、盤翔御艦上空、又向東方飛去、祥瑞之兆、陛下聞之、欣然語左右曰『禽獸亦知滿日兩國親善、喜天地之氣、實與大物相同』

北平政務整理委員長黃郛、為中日親善、有欲得知日本之真意、又派親信殷同、赴日、於本日晚、已由天津乘輪南下云、

五日

奉天市政公署、發表康德元年度奉天收入概算、計歲入經常部、八十六萬二千元、臨時部二十九萬二千元、合計百十五萬四千元、比大同二年度、經常部增收二十二萬元、臨時部增收二十二萬七千元、合計增收四十四萬七千元云

以佛佈斯前駐日大使多團長之美日華經濟視察團、一行二十二人、於今日入橫濱港云、

又新任關東軍經濟顧問、大野綠一郎氏、乘五日午前九時、由東京驛發燕號車、赴滿就任云、

今早九時、乘艦比叡號之皇帝陛下安抵橫濱、午前十一時半、駕發抵東京車站、日本天皇陛下、幸站迎迓、兩國元首、初次會晤、秩父宮殿下、與諸皇室殿下親王等、均臨歡迎、頗極一時之盛打破曆史新記錄也、

六日

滿蘇外交係以鐵讓渡、愈見調整、滿洲國政府擬決定設外交代表機關於莫斯科、據駐日滿洲國公使館消息、謂第一任駐蘇代表、擬起前駐日代表鮑觀澄云

安東大火、延燒一晝夜、損失達十五萬元以上云、

久在安東三角地帶之巨匪草上飛因受滿日軍隊之痛剿、日暮途窮、在鳳城邊門被逮捕、並獲羽黨一名、手槍一枝云

皇帝陛下、六日之日程如下、一、午前九時半、皇帝陛下御艦入港橫濱、同時秩父宮殿下由棧橋登御艦會見、一、十時二十分、皇帝陛下出艦、二十五分上陸、閱兵海陸儀仗隊、一、四十五分由橫濱驛發車、一、十一時三十分、抵東京驛、與天皇陛下作初次之對面、一、四十五分、鹵簿由東京驛出發、一、午後零時十五分、抵赤坂離宮、一、一時五十分、皇帝陛下、進離宮、贈呈勳章一、二時三十分、出宮、一、三時三十分、天皇陛下答訪、一、三時三十八分抵赤坂離宮、贈呈章、一、五十八分、宮城還幸、一、六時十分、皇帝陛下、由赤坂離宮出發、赴宮中豐明殿之晚餐一、九時三十分、出宮城歸還赤坂離宮云、

七日

皇帝陛下、七日晨、率扈從官員、參拜明治神宮、並於十時五十分、進謁日本皇天天后云、

字佐美局長、為報告接收北鐵狀況、

於今日下午二時五十分、與伊澤鐵道次長、赴哈云、

八　日

三浦吉林總務廳長、今午前十時去奉云、

九　日

中國掃匪軍第二路第四總隊司令貴州省主席王家烈、忽於九日提出辭職書於國民政府、當蒙許可、蔣介石以委心腹李仲公繼任云、

十　日

鐵道部、大批更動職員、已於本日發表云、

隨駕東渡之滿洲國記者團、於今日午前九時、蒙日首相外相召見、不勝榮幸之至云、

十一日

皇帝訪日、東京市各中學校、靑年團二萬餘名、集結赤坂離宮之前、舉行提燈大會、三呼滿洲國皇帝萬歲、是時皇帝陛下、出展望台、賜覽二十分之久、對此靑年人之熱誠的奉迎、極爲感慰云、

又濱綏線交通產業之中心、最近頓見發展之牡丹江、現在進行大都市之計劃以三十萬坪以上之土地人口十萬爲目標現濱江省長、派員開始調查測量、以備此大都市之實現云、

十二日

安東省公署實業廳、近規定獎勵栽種棉花菸草辦法、以振興省內實業云、

十三日

皇帝陛下滯東京、備受日本全國熱烈歡迎、連日參拜訪問、親臨奉迎式等甚忙、然無倦容、今日(十三)復親詣湯島聖堂、參拜大成至聖先師孔子、復賜謁日側陸海軍各將星云、

又本日吉林大雨、午後七時、雷電交作、氷雹大至云、

十四日

皇帝陛下、離東京時、日本天皇與皇后兩陛下、餞送於豐明殿、

臺灣錦水油田爆發、損失約百萬元之譜、

實業部批准第三次許可販賣度量衡器全國共計六十六人、新京市則共有六人云、

十五日

哈爾濱特別市公署、召集會議哈埠油房間火磨事業、討論救濟營業不振辦法

皇帝十五日午前九時半啓鑾、駕幸京都、大街小巷、俱籠罩滿洲國景色、

聖上軫念友邦社會事業、下賜十五萬元、以資獎勵、岡田首相赴離宮晋謁、代表奏感謝之辭、

十六日

昨四月十五日第十五次國務會議、首先報告、皇帝陛下訪日之最近情報後、通過如左之人事事件、一、任新京特別市公署、總務處長、植田貢太郎、氏年四十四歲、前充監察審計官敍薦任一等、

大連電話、爲促進治外法權之撤廢、在滿洲國對此之必要準備尙急於國內各種設備、尤其關於司法立法方面、依次由日本國內招聘優之司法官、井野英一來滿、於十五日午前七時、入港上岸云、

安東省公署、擴大宣傳、植樹節日造

林之利益，

新京電業職員趙國彬，於今日午後四時許，被匪人將全家三口殺死，

十七日

國都全市小學生，學行奉迎執旗遊行沿途高呼萬歲，滿溢滿日親善氣象，

十八日

皇帝陛下，今日幸奈良，

十九日

皇帝陛下，今日駕幸神戶，駐蹕月見山之武庫離宮，

承德新聞記者團組織完成，於今日正式開會，劉省長蒞場致詞，

齊齊哈爾，防空演習之成績優良，

二十日

皇帝陛下，安幸大阪，市內三十萬民衆熱烈奉迎，

二十一日

首都植樹節，在南嶺舉行盛大典禮，各校學生均列隊參加，鄭國務總理以下各大臣，及張實業部大臣，來賓等，均有重要演說詞，至十一時半，遂三呼萬歲完畢云，

又奉天亦於是日舉行植樹典禮，葆省長于司令官，閻市長等，均親手栽樹數株云，

二十六日

臺灣發生猛烈大地震，新竹兩州受害特甚，死傷人數，及損失財產均不明，

二十三日

皇帝於神戶駕登軍艦出港，

臺中新竹兩州地震，死傷數如下，一臺中州，死者，五八九，重輕傷者，二六三四，房屋全壞，七〇一，半壞四四五，新竹州，死者一五三，重輕傷者三四五，房屋全壞一，六九四，半壞一，九〇三，

二十四日

皇帝午後駕抵宮島御上陸，御巡覽，夕刻駕返軍艦出港，

皇帝陛下軫念臺灣大震災況，電天皇陛下，鄭重慰問，

皇帝回國紀念，交通部特紀念郵票，以示奉迎，

山口鐵道部次長，駐奉英國總領事，巴特拉氏，於本日午前十時乘亞細亞號南下，

二十五日

司法部法學校，第二部學員（現職推事檢察官）二十名，東渡參觀，

皇帝回鑾在邇，首都警察廳實行警備，以重地方秩序安寧，

海龍縣大火，延燒二百五十餘戶，損失約數萬元，被難災民達一千二百餘，

二十六日

皇帝訪日於明還幸，京市準備熱烈奉迎，宮內府演習鹵薄，

二十七日

皇帝訪日幸還，支邦及各部大臣，學校社會團體，市民等，均赴站奉迎，皇帝於午後五時，駕返宮內府，是日晚，全市長親率五千市民，遊行提燈大會，歡聲瀰漫天地云，

二十九日

日本天皇陛下萬壽佳節，我皇帝陛下親臨慶祝盛筵，關東軍舉行大閱兵式，

河北省政府，決定禁止輸銀辦法，旅客過輪關准携帶五十元，

殷同渡日，目的在出席觀光會議，不合

政治意味、

奉天全省商務會議、併討便利商業對策、各縣商會、提出議案多件云、

三十日

招魂祭、新京忠靈塔、大追悼會、隆重典禮、各部官長、均參豫致祭、於上午十時起、至下午十時始行散會云、忠靈塔招魂祭、舉行餘興、全體人員分乘花車多輛、游行全市、熱鬧非常云、

補白

上海市上平均四時一人自殺

◇……中國嚴重社會問題

上海市社會發表二十三六十五日計、則平均每日本市有六件以上之自殺事件發生、總平均每隔四小時有一件、殊堪注意、自殺原因以口角紛爭爲最多、次爲經濟壓迫、又次爲家庭事故、自殺結果、計死者五〇一人、被救者一八一二八、結果未詳者八人再自殺者年齡去年起亦加亦調查以二十一歲、至三十歲爲最多、計一四一人、次爲三十一歲至四十歲者、計四六一八人、又次爲二十歲者計四三八人綜合在上述三個年齡階段內之自殺人數、竟佔總數百分之八七、七四、少壯有爲之青年反求反求死、不遑社會上一般生活不寧之恐慌、於此可覘一斑、不可謂非當前最嚴重的一個社會問題也、茲將十七年至二十三年份全年自殺總數比較如下計七年八月至十二月自殺總數一〇二五件、十八年份一九八九件、十九年份一九三三件、二十年份一九九六件、二十一年份一三七六件、二十二年份一九四六年二十三年份二三二五件、內一月份爲一三三件二月份爲一五三件、三月份爲二〇七件四月份爲六七件五月份爲二〇九件、六月份爲二一四件、七月份爲二〇三件八月爲三〇〇件、九月份爲一九七件、十月份爲二〇二年、十一月份爲一七三件十二月份爲一六七件

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許茲更將文化協會應行各事業列左、

(一)調査研究事業、滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業、以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

(三)滿日親善事業、日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業　本會附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及隨時刊行小冊之類

一、會員

本協會會員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費・(年額現大洋一百元以上)

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員、每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊冊

二、特別會員、得由本協會宣傳其自己之營業利益

三、凡本會會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價

每月一冊 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中正文後	一回十五元	一回十一元	一回七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

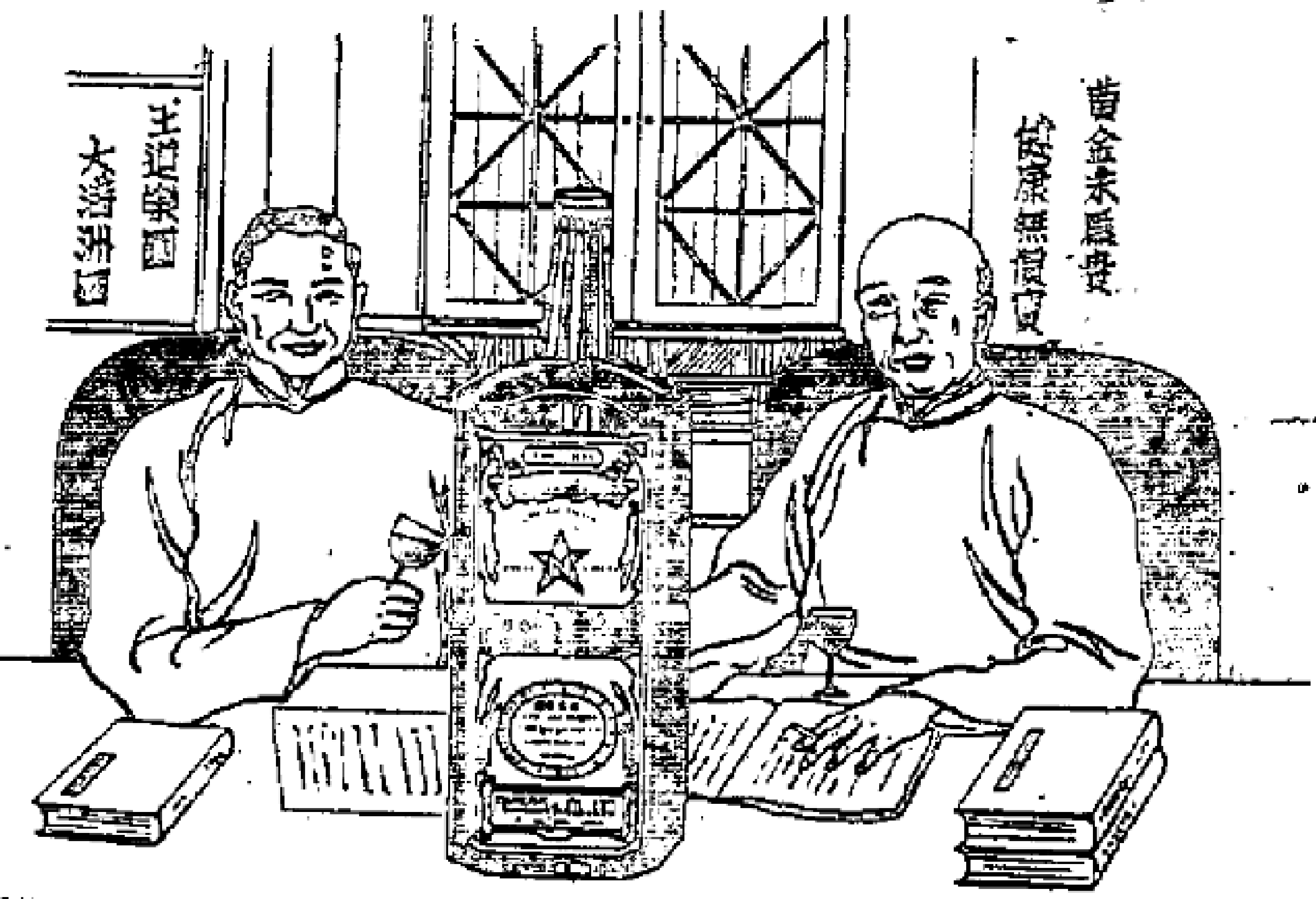
印刷人　新京東六馬路　杉田一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源。精力之泉。健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能够

多福。多壽。多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異構同功之名品。故能補給合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。

此外復以本品作爲基本液。復加以砒。碘。規那。揚阿可路等諸病特效藥。製成復方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病痛對症選藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧貧血 病後衰弱	月經不調 産後以後 服	「補爾多壽」後即成	血液充足 月經能調	身體肥胖 精足腎實
神經衰弱 生育不遂	顏色不正 飲酒過甚 服	「含砒補爾多壽」後即成	神經充足 多男多子	顏色紅潤 氣體强壯
梅毒血虧 外症血虧	先天不足 易於中風 服	「含碘補爾多壽」後即成	梅毒血清 能增發育	腦部强固 永無中風
胃不消化 胎前産後	老衰少弱 助神感冒 服	「規那補爾多壽」後即成	消化充足 精足血潮	返老還童 永無感冒
各期肺癆 咳嗽吐血	喘息氣急 日有盜汗 服	「揚阿可路補爾多壽」後即成	肺癆消滅 血足體健	止咳化痰 百病消失

製造血。肉。骨。益精。補腦

理想的健康素

新補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配劑而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食。而且最易消化。服後全部卽爲所吸收變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培養精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備「肺病養生法」「醫家證明集」「延年益壽新法」函索卽寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠

大連支店 大連市山縣通七番地

支店 東京、京城、上海、大連

全國各地有名大藥房均代售